

'Politiek is het leven dirigeren'

Door Tweede Camera's

Een theatervoorstelling van tien uur is niet alleen een marathon voor de acteurs. Actor Peter Vandenbroecke (32) staat op het toneel met de voorstelling *Borgen*, naar de Deense tv-serie, en vertelt dat deze lengte juist een hand-schept tussen acteurs en publiek. ▶

Borgen in
het theater

Anna Drijver, Peter Vandenbroecke en Milou Gorter kruipen in de huid van beroemde personages uit de Deense televisieserie *Borgen*.



Waarom een tv-serie op het toneel brengen?

'Onze regisseur Olo Mafilaan heeft heel bewust voor het verhaal van Borgen gekozen. Ze kon geen enkel toneelstuk vinden waarin het verhaal van een vrouw op een hoge functie goed verteld wordt. Via tv-hoofdpersoon Birgitta Nyborg zie je hoe het groins- en politieke leven van een premier er echt uitziet. Het verhaal is bewerkt voor theater en verdoend goed gerepliceerd tot verschillende afleveringen met breaks ertussen en terugblikken op de vorige aflevering. Je kunt dus ook rustig een aflevering buiten blijven, al doet niemand dat tot nu toe. Het tijdgevoel is helemaal weg, pas als je 's avonds buiten komt en het blijkt al donker, zit je weer in de realiteit. We zijn belachelijk trots dat we het bingewatchen ook in een theater met een honderd man kunnen creëren. En dit zeg ik met een enorme glimlach.'

Hoe hou je publiek tien uur lang gebold?

'De toeschouwers komen binnen om 13.00 uur en weten dat ze pas weggaan om 23.00 uur. Ze zijn daardoor al in een veel chillere modus. Bovendien gaan we echt met ze in gesprek; in de eerste scène delen we koninkrijks uit, we serveren zoendoten tussendoor en maken ook tijdens het toneelstuk

contact. Dat vind ik ook het goede aan theater. Ik denk altijd dat tv maken veel makkelijker is omdat daar de spanning in de montagekamer toegevoegd wordt, wij creëren op het toneel echt een ontmoeting. Een uitdelen tijdens de voorstelling voeden niet alle acteurs makkelijk; ik vind het wel leuk om

even te horen wat mensen van de voorstelling vinden of een vraag over mijn pasgeboren baby te beantwoorden.'

Is het een Nederlands verhaal geworden?

'Extreemrechtse en extreemlinkse politici die wij ook in Nederland kennen, zitten in de voorstelling maar er is geen letterlijke referentie. Het gaat bijvoorbeeld wel over aanschaffen van defensie maar niet over de Fyra. De politiek is vooral een metafoor: hoe Birgitta Nyborg met het land omgaat is niet anders dan de werkwijze van een garagehouder en zijn personeel. En zelfs op het schoolplein worden politieke spelletjes gespeeld wanneer een kind dreigt

'HET TIJDSGEVOEL IS HELEMAAL WEG: PAS ALS JE 'S AVONDS BUITEN KOMT EN HET BLIJKT AL DONKER, ZIT JE WEER IN DE REALITEIT.'



een moeder te vertellen dat er verboden snoep wordt gegeven. Met de hele cast hebben we een whatsappgroep waar actualiteiten in besproken worden, met name Anna Drijver en Harry Peeters zijn daar actief mee bezig. Bijvoorbeeld toen een cartoon verscheen waarin Samson Rukte aanraadt om maar eens de koning te bellen. In de voorstelling vraagt Birgitta mij dat ook letterlijk.'

Jij speelt spindoctor Kaaper Jaul, wat is dat voor type?

'Het is een smerlapke, zeker. Hypocriet, cynisch en smerig slim. Heerlijk om te spelen dus. Maar hij is ook het type dat alle mechanismen benoemt; hij heeft niet de beleefdheid om een gevoelig onderwerp uit de weg te gaan. Als iedereen nog aan het bekomen is van de heftige emoties van de waarheid, is hij altijd al een stap verder. Dat vind ik stickiem wel heel oké. Ter voorbereiding op de rol heb ik gesproken met spindoctor Michiel Stronk. Het beste dat ik van hem heb geleerd is hoe een biertje te bestellen in een te druk café. De truc is om vooral niet de barvrouw te versieren of je heel erg boos te maken. Als je rustig en gezellig wacht op een niet te drukke plek, komt dat drankje vanzelf naar je toe. Zo ben je de situatie altijd de baas.'

'HOE BIRGITTE NYBORG MET HET LAND OMGAAT IS NIET ANDERS DAN DE WERKWIJZE VAN EEN GARAGEHOUDER EN ZIJN PERSONEEL.'

Hee is het om met acteerkanonnen als Renée Soutendijk op het podium te staan?

'Ik kom van België en konde haar helemaal niet. Dat is misschien een fout maar ook een zegen. Ik had geen idee dat zij al films in Los Angeles gemaakt had. Intussen weet ik wat een fantastisch goede actrice ze is. Als ik haar de eerste monoloog zie doen vind ik haar echt goud; haar jubelende trillen als ze een woord meent. Je ziet aan hoe zij speelt dat ze volledig gelooft wat ze zegt. Dat maakt een actrice een actrice.'

Wat is er zo interessant aan de politiek dat het tien uur lang kan boeien?

'Politiek is het leven dingera. Politici beslissen dingen waar wij allemaal mee te maken hebben. Ik vind het tof om te tonen wat er achter die macht schuilt. Ieder politiek akkoord is het resultaat van ongelooflijk veel werk en emotie. Daarbij zie je ons letterlijk vechten, zweten, bloeden, huilen, rouwen en dovenen.'

Borgen van het Noord Nederlands Toneel is op 4 en 5 juni te zien in de Stadsschouwburg, stadsschouwburg-utrecht.nl