

A collage of images related to the Rembrandt Association. The collage features a large red circle and a large red square. Other images include a group of people standing in a museum, a person sitting at a desk with a computer, a portrait of Rembrandt, and a group of people sitting at a table. The background is a grid of red squares, some of which contain faint, larger images of the same scenes.

2012



Ereleden

Mr. W. baron van Dedem, 2002
Mr. J.M. Boll, 2009

BESTUUR

PER 13-10-2012

Dr. M. Sanders, *voorzitter*
Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck
van der Oije, *vice-voorzitter*
Mr. C.A. de Zeeuw, *secretaris*
Drs. A.A. Fock, *penningmeester*
Drs. F.J. Duparc
Prof. dr. P.A. Hecht
Mevrouw dr. mr. E.M.L. Moerel
Drs. W.M.J. Pijbes
Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse
Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie
Drs. P.J. Schoon
Dr. C.B. Smithuijsen
Dr. E.J. van Straaten
Mevrouw L. C. E. van Tets-van
Tienhoven

RAAD VAN ADVISEURS

PER 13-10-2012

Dr. J.N.M. van Adrichem
Prof. dr. J.Th.M. Bank
Mevrouw drs. E. Barents
Prof. dr. C. Blotkamp
Prof. dr. R.E.O. Ekkart
Drs. K.M.T. Ex
Prof dr. M. Forrer
Mr. Th. Groenewald
Mr. F.A.J. van Hall
A.Ph.J. de Haseth Möller
Mr. H.F. Heerkens Thijssen
Drs. J.J. Heij
Mevrouw drs. A.J.W.C.M. Hopmans
Mevrouw drs. A.P.H.M. Hovius MBA
Mevrouw drs. G.W.M. Jager
F.J.P. Kessels
Drs. G.C.M. Luijten

Prof. dr. V. Manuth
Mr. A.R.T. Odle
Mevrouw drs. M.H. van Ogtrop-Quintus
Drs. R.C.J.J. Priem
Mr. L.R.J. ridder van Rappard
Dr. P.H. Rem
Drs. K.J.J. Schampers
Prof. dr. P. Schnabel
A.L. Stal
A.G.L. Strengers
Drs. C. baron van Tuyll van
Serooskerken
E.W. Veen
Mevrouw ir. M.L.W. Vehmeijer-
Verloop
Mevrouw mr. P.H.E. Voûte
Jhr. M.A. van Weede
Drs. W. Weijland
Mevrouw drs. C.J.M. de With

Het doel van de Vereniging Rembrandt is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties. (*art. 3 van de statuten*)

VERENIGING REMBRANDT

Denneweg 124
2514 CL Den Haag
T: 070-4271720
F: 070-4271940
E: bureau@verenigingrembrandt.nl
www.verenigingrembrandt.nl

Bankrekeningnummers:
(contributie) 25 22 00 861
IBAN: NL 15 FTSB 0252 2008 61
(algemeen) 21 33 99 385
IBAN: NL 97 FTSB 0213 3993 85

BUREAU

Mevrouw drs. F.M. Bijl de
Vroe-Verloop, *directeur*
Mevrouw mr. L.C.V. Pels Rijcken,
secretaris
Mevrouw drs. M. van Hooff-Tanis,
marketing
Mevrouw C.Y.O. Bloys van Treslong
MSc, financien
De heer T. Coumans MA,
communicatie/relatiebeheer
Mevrouw J.C. Haverkate, *relatiebeheer*
Mevrouw K.N. Arends,
ledenadministratie
Mevrouw M.R. Mangroelal,
ledenadministratie

KLACHTENCOMMISSIE FONDSSENWERVING

Mr. D.H. Beukenhorst, *voorzitter*
Mevrouw mr. A.M.C. Marius-van
Eeghen, *secretaris*
Mevrouw mr. M.C. Scholten
Mevrouw mr. J. Cohen Jehoram-
Mendlik
Mevrouw mr. B.M. Vroom-Cramer

BESTUURSVERSLAG

Visie	5
Terugblikken en vooruitzien	7
De vereniging maakt het verschil	11
Activiteiten voor en door leden	21
Belangenbehartiging	29
Het vergroten van de publieke belangstelling voor Collectie Nederland	33
Bestuur	35
Bureau	39

JAARREKENING

Balans per 31 december 2012	43
Staat van Baten en Lasten over 2012 en Resultaatbestemming 2012	45
Kasstroomoverzicht	47
Toelichting op de Balans en de Staat van Baten en Lasten	49
Balans	
Activa	50
<i>Materiële vaste activa</i>	
<i>Financiële vaste activa</i>	
<i>Vorderingen en overlopende activa</i>	
<i>Liquide middelen</i>	
Passiva	52
<i>Reserves (vrij besteedbaar)</i>	
<i>Fondsen (geoormarkt)</i>	
Kortlopende schulden	57
Staat van Baten en Lasten	
Baten	58
<i>Baten uit eigen fondsenwerving</i>	
<i>Baten uit beleggingen</i>	
Lasten	59
<i>Besteed aan doelstellingen</i>	
<i>Lastenverdeling</i>	
Overige gegevens	
Controleverklaring	62

Drieluik 'zonder titel'

Gemeentemuseum
Den Haag

Paul Thek (New York 1933 – 1988 New York)

1971, olieverf op doek, elk 124 x 183 cm

Bijdrage: € 200.000,- waarvan € 50.000,- uit het Titus Fonds



Visie

Een rijk en bloeiend openbaar kunstbezit dat voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk is, draagt bij aan een betere samenleving. Daarom verleent de Vereniging Rembrandt financiële steun bij aankopen van belangrijke kunstwerken door Nederlandse musea. Daarbij hanteert zij als uitgangspunt dat een aankoop niet alleen voor het betreffende museum maar ook voor onze nationale collectie als geheel een verrijking betekent. Iedereen met een hart voor kunst kan hier aan bijdragen.

Portret van Pieter Jacobsz Pauw (1584-1647)

Stedelijk Museum Alkmaar
Alkmaar

Willem van der Vliet (Delft ca. 1584 – Delft 1642)
1640, olieverf op paneel, 69 x 58 cm
Bijdrage: € 12.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



Terugblikken en vooruitzien

Openbaar kunstbezit, wat is dat? Dat is: het beste bewaard, van en voor ons allemaal. Als herinnering aan vroeger en bron van inspiratie voor nu en in de toekomst.

De missie om tastbare herinneringen te bewaren is wat de ruim 11.000 leden van de Vereniging Rembrandt bindt. Want ondanks de donkere wolken die boven het Nederlandse culturele klimaat hangen, blijft het mecenaat onverminderd populair. Dankzij u werden in 2012 weer 23 herinneringen geschapen, in de vorm van aangekochte kunstwerken die hun weg vonden naar Nederlandse musea. De Vereniging Rembrandt zet zich in voor het kunstmecenaat, brengt liefhebbers bij elkaar, komt op voor Collectie Nederland en denkt in allianties.

ZORGT VOOR HET KUNSTMECENAAT

De Vereniging Rembrandt heeft de ambitie om het bedrag dat namens ons allen aan musea geschonken kan worden de komende jaren te verdubbelen. Niets te vroeg in een tijd waarin het cultuurklimaat in politieke zin lijkt om te slaan. In 2012 werden niet alleen bezuinigingen aangekondigd maar ook, en verontrustender, leek de politieke waardering voor het culturele veld in Nederland af te nemen. De traditie in Nederland waarin openbaar kunstbezit van oudsher een vitale rol speelt in de samenleving, is ontstaan uit een wisselwerking tussen burgerinitiatief en overheid. De zorg en toegankelijkheid van vooral door particulieren geschonken en betaalde kunst vormde de basis van deze wisselwerking. Om economische exploitatie ging het daarbij niet. Het Rijksmuseum kreeg zijn Vermeers niet cadeau als belegging of om de kas te spekken. Sterker nog, niemand zou daar een cent voor hebben gegeven.

In juni 2012 bracht de Raad voor Cultuur haar advies uit. Als belangrijke criteria waar een museum aan moet voldoen om in aanmerking te komen voor subsidie werden genoemd: publieksbereik en ondernemerschap. Factoren die niet meegewogen leken, zijn de ontstaansgeschiedenis en groei van museale collecties. Terwijl dit wel een factor van groot belang is: de collectie vormt immers het hart van elk museum. Collecties die zonder uitzondering zijn voortgekomen uit de betrokkenheid van de particulier bij het openbaar kunstbezit, oftewel het kunstmecenaat.

BRENGT LIEFHEBBERS BIJ ELKAAR

De vraag is of er ook een klimaatverandering plaats vindt bij de liefhebbers van kunst en openbaar kunstbezit? Het antwoord hierop is: nee. Bij alle politieke klimaatveranderingen is de particulier zijn eigen koers blijven varen; die blijft gemotiveerd een bijdrage te leveren en verantwoordelijkheid te nemen voor het versterken van de openbare collectie. Het ledental van onze vereniging nam in 2012 toe, de themafondsen Zilver, Glas, Moderne kunst, niet- Westerse kunst en 17de eeuwse Schilderkunst werden met schenkingen aangevuld, en nieuwe Fondsen op Naam werden opgericht.

Zo staat de Vereniging Rembrandt, modern door te blijven doen wat altijd al haar missie was, midden in het culturele veld. De vereniging wil haar ruim 11.000 leden meer dan ooit betrekken bij haar doelstelling, door op te komen voor het belang van dat bezit en verhalen te vertellen over de nieuwe binnenkomers in de Collectie Nederland. Zo is De Verrijking gelanceerd, met dank aan het KFHein fonds, waarin nieuwe aanwinsten in de context van de al bestaande collectie kunnen worden getoond. Ook was de vereniging aanwezig op de TEFAF, waar tips van leden met elkaar zijn gedeeld.

KOMT OP VOOR COLLECTIE NEDERLAND

Als enige onafhankelijke, particuliere organisatie die zich uitsluitend richt op het Nederlands openbaar kunstbezit is de Vereniging Rembrandt bij uitstek in de positie haar stem te laten horen. De vereniging roerde zich bijvoorbeeld toen het advies van de Raad voor Cultuur geen subsidie meer dreigde te geven voor de presentatie van de collectie van Rijksmuseum Twenthe. Dit zou tot gevolg hebben

Constructie Zelfportret en Albert Termote 6 (Kop)

Museum Beelden aan Zee
Scheveningen

Charlotte Dorothée barones van Pallandt (Arnhem 1898 – 1997 Noordwijk)

1971, gips, 25 x 20 x 24 cm (Constructie Zelfportret)

1986, was, 32 x 19 x 27 cm (Kop Albert Termote 6)

Bijdrage: € 33.750 waarvan € 10.000,- uit het A. Quist-Rütter Fonds



dat het museum zou verworden tot het 'paleis van Doornroosje'. Op 17 december 2012 besloot de Tweede Kamer na een 'ontiegelijk spannend debat' het Rijksmuseum Twenthe alsnog voor het publiek open te houden.

De vereniging werd ook gehoord door de commissie die de Nederlandse Museum Vereniging instelde om, naar aanleiding van de verkoop van The Schoolboys van Marlene Dumas door het Stedelijk Museum Gouda, de Leidraad voor Afstoting van Museale Objecten (LAMO) aan te scherpen. Het gaat niet over de vraag om te verkopen of niet, maar over de vraag: indien ergens tot verkoop zou worden besloten, wat zijn dan de voorwaarden die de vereniging daaraan gesteld zou willen zien? Een van de voorwaarden zou een onafhankelijk toetsingsmechanisme moeten zijn in een samen te stellen commissie. Deze commissie kan ook bemiddelen bij herplaatsing omdat zij denkt vanuit de Collectie Nederland, en verder ziet dan het lokaal belang. Dit om te voorkomen dat 'slagers hun eigen vlees gaan keuren'. Precies zoals de Vereniging Rembrandt ook te werk gaat bij aankopen. Het criterium van deze commissie zou moeten zijn: alleen dan verkopen wanneer het verlies van het werk geen verlies voor het Nederlands openbaar kunstbezit betekent.

DENKT IN ALLIANTIES

De Vereniging Rembrandt staat niet alleen in haar missie. Belangrijk voor haar zijn het Prins Bernhard Cultuurfonds, sinds jaar en dag de grootste afzonderlijke begunstiger van de vereniging. Ook de structurele bijdrage van de BankGiro Loterij is een belangrijke steun voor de vereniging. De bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds gaat naar de algemene middelen, waarbij de laatste verhoging van de bijdrage bedoeld is voor steun aan de wat kleinere aanvragen. De bijdrage van de BankGiro Loterij vormt het BankGiro Loterij Aankoopfonds, bedoeld om ook die musea extra steun te kunnen geven die niet direct beneficiënt zijn van de BankGiro Loterij. Zo werd in 2012 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds bijvoorbeeld het album amicorum van Van Eyndhoven door het Stedelijk Museum Zutphen aangekocht met daarin de oudste foto van Nederland.

En zo kon ook de collectie van Kasteel De Haar dankzij een belangrijke bijdrage van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit, de Vereniging Rembrandt, haar Utrechtse Rembrandt Cirkel, en natuurlijk het Prins Bernhard Cultuurfonds in dat prachtige kasteel blijven. Daarnaast droegen ook de BankGiro Loterij, het Mondriaan Fonds, het VSBfonds, en het SNS REAAL Fonds belangrijk bij om met vereende krachten de collectie van Kasteel De Haar voor de toekomst te behouden.

Al zijn de museale weersomstandigheden niet onverdeeld gunstig, de luchten boven de particuliere betrokkenheid om te investeren in de toekomst van de Collectie Nederland lijken helder en met weinig wolken. Het bijeen brengen van de Collectie Nederland is altijd een zaak van particulieren geweest. En zo moet het ook zijn. Zoals de zorg en toegankelijkheid van die collectie altijd een zaak van de overheid is geweest. En zo moet dat ook blijven. We staan klaar voor 2013, een jaar waarin als altijd het verrijken van het openbaar kunstbezit, het kunstmecenaat en het verdedigen van de belangen van dat bezit en dat mecenaat, centraal zullen staan.

Martijn Sanders
voorzitter

Fusien Bijl de Vroe-Verloop
directeur

Knotwilg

Van Gogh Museum
Amsterdam

Vincent van Gogh (Zundert 1853 – 1890 Auvers-sur-Oise)

1882, potlood, pen in inkt, dekkende waterverf en zwarte krijt op aquarelpapier
(sporen van kwadraatnet), 38,1 x 55,9 cm

Bijdrage: € 152.430,-, waarvan € 10.000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen



De Vereniging maakt het verschil



Voorjaarsontvangst 2012

Door musea te helpen bij aankopen van bijzondere kunstwerken, wordt de gehele Nederlandse kunstcollectie verder ontwikkeld en blijft deze van topkwaliteit. De eerste doelstelling van de vereniging is het blijvend verrijken van het openbaar kunstbezit. Iedereen met een hart voor kunst kan hier aan bijdragen. Een rijk en bloeiend openbaar kunstbezit, dat voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk is, draagt bij aan een betere samenleving. Daarom verleent de Vereniging Rembrandt financiële steun bij aankopen van belangrijke kunstwerken door Nederlandse musea. Daarbij hanteert zij als uitgangspunt dat een aankoop niet alleen voor het betreffende museum maar ook voor onze nationale collectie als geheel een verrijking moet betekenen.

Tegen het eind van 2012 telde de vereniging 11.324 leden. Deze in absolute zin geringe toename van het aantal leden ten opzichte van 2011 (het aantal leden telde in 2011: 11.257) is te verklaren uit het feit dat leden waarvan de contributie oninbaar is gebleken zijn uitgeschreven. Om dit probleem in de toekomst te voorkomen is per 2012 besloten de Rembrandtkaart pas te versturen nadat de contributie ontvangen is.

De ambitie blijft bestaan om het ledental, en daarmee de contributies en schenkingen, in de komende jaren te laten toenemen. Wat helpt is de ANBI-status van de vereniging en daarnaast het CBF-keurmerk voor goede doelen. In het kader van de nieuwe Geefwet, die per 1 januari 2012 van kracht is, kreeg de Vereniging Rembrandt ook de status van culturele instelling, waardoor schenken aan de vereniging fiscaal nog aantrekkelijker wordt.

De leden van de Vereniging Rembrandt tonen zich altijd zeer betrokken, niet alleen door hun financiële steun maar ook door onder andere hun reacties op aankopen en politieke ontwikkelingen in het culturele veld. Het Bestuur koestert hen als klankbord en als maatschappelijk draagvlak. Zowel voor hun morele als financiële steun is het Bestuur de leden van de Vereniging Rembrandt buitengewoon dankbaar.

23 AANKOPEN IN 2012

In het verslagjaar werden 39 aanvragen voor steunverlening behandeld. Van deze aanvragen werden er 25 gehonoreerd. Twaalf aanvragen werden afgewezen, twee werden teruggetrokken. Van de gehonoreerde aanvragen werden er twee op de veiling overboden. Daardoor werd uiteindelijk aan 23 aankopen bijgedragen met een totaalbedrag van € 2.265.718. Hiervan komt € 675.138 ten laste van Fondsen op Naam.

Ter vergelijking: in 2011 waren er 25 aanvragen, waarvan er 17 werden gehonoreerd. In dat jaar werd een bedrag € 2.132.324 aangewend voor aankopen, waarvan € 578.701 ten laste van Fondsen op Naam.

IN 2012 DOOR DE VERENIGING REMBRANDT EN HAAR FONDSEN GESTEUNDE KUNSTWERKEN

- 1 Gemeentemuseum: Paul Thek: schilderij in drie delen, *Zonder titel* (€ 200.000,- waarvan € 50.000,- uit het Titus Fonds)
- 2 Stedelijk Museum Alkmaar: Willem van der Vliet, paneel, *portret van Pieter Jacobsz. Pauw* (€ 12.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 3 Museum Beelden aan Zee: Charlotte van Pallandt: beeldhouwwerk, *Constructie Zelfportret en wasmodel voor Albert Termote 6* (€ 33.750,- waarvan € 10.000,- uit het A. Quist-Rütter Fonds)

Prooff Stand

Centraal Museum
Utrecht

Jurgen Bey (Soest 1965)
1996-2009, diverse materialen
Bijdrage: € 25.000,-



- | | |
|--|---|
| <p>4 Van Gogh Museum: Vincent van Gogh, aquarel, <i>Knotwilg</i> (€ 152.430,-, waarvan € 10.000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen)</p> <p>5 Centraal Museum: Studio Makkink & Bey, installatie <i>Prooff stand</i> (€ 25.000,-)</p> <p>6 Museum Het Schip: Piet Kramer, <i>slaapkamerameublement</i> (€ 37.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>7 Mauritshuis: Clara Peeters, <i>Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen</i> (€ 300.000, waarvan € 150.000,- uit het A.M. Roeters van Lennep Fonds, € 33.500,- van de Utrechtse Rembrandt Cirkel en € 21.600,- uit het Caius Fonds)</p> <p>8 Groninger Museum: Thomas Muntinck II, <i>een zilveren kraankan en Berend Albers, een zilveren maliëngordel</i> (€ 44.000,-)</p> <p>9 Stedelijk Museum Zutphen: <i>album amicorum van Aarnout Jacobus van Eyndhoven</i> (€ 15.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>10 Museum het Rembrandthuis: Rombout Uylenburgh, <i>grisaille, Joas door de hogepriester Jojada tot koning gezalfd</i> (€ 30.000,- uit het Titus Fonds)</p> <p>11 Museum Catharijneconvent: Cornelius Jonson van Ceulen, twee portretten: <i>Willem Thielen en zijn echtgenote Maria de Fraeye</i> (€ 151.388,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>12 Kröller-Müller Museum: Giacomo Balla, olieverf en gouache op papier: <i>Forme rumore di motocicletta</i> (€ 250.000,-)</p> <p>13 Teylers Museum: Maerten van Heemskerck, tekening naar Giulio Romano, <i>Vier Engelen met emblemen van paus Leo X</i> (€ 16.000,- waarvan € 8000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen)</p> <p>14 Museum voor Moderne Kunst Arnhem; Fiona Tan, video-installatie, <i>Disoriënt</i> (€ 50.000,- uit het Titus Fonds)</p> <p>15 Museum Boijmans Van Beuningen: Arthur Segal, schilderij, <i>Der Astronom (Zyklus Arbeit)</i> (€ 75.000,- waarvan € 37.500,- uit het Dura Kunstfonds)</p> | <p>16 Flipje en Streekmuseum Tiel: Adriaan van Oosterhoudt, <i>een zilveren tabakspot</i> (€ 3.400,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>17 Museum Martena: Jan Claesz., twee portretten: <i>Henricus Antonii Nerdens en Ludovica Herbertsdr. Wijnkoop</i> (€ 27.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>18 Frans Hals Museum: Floris Gerritsz. Van Schooten, <i>stilleven met haringen, oesters en rookgerei</i> (€ 100.000,-)</p> <p>19 Dordrechts Museum: Willem Roelofs, schilderij, <i>Koeien aan de waterkant bij het Gein</i> (€ 80.000,-)</p> <p>20 Stedelijk Museum De Lakenhal: <i>roemer van groen glas met gebrandschilderde wapens van Leiden en Rijnland</i> (€ 10.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)</p> <p>21 Gemeentemuseum Den Haag: twee Venetiaanse filigraan glazen: <i>een tazza en een vaas</i> (€ 17.250,- uit het Jaap en Johanna van der Lee-Boersfonds)</p> <p>22 Joods Historisch Museum: Leonard Freed, <i>een verzameling zwart-wit foto's over het Joodse leven in Amsterdam in de jaren 1957/1958</i> (€ 35.000,-)</p> <p>23 Museum Boijmans Van Beuningen: Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, <i>drieluikje met de balseming van Christus</i> (€ 600.000,-).</p> |
|--|---|

HOE GAAT HET VERLENEN VAN STEUN IN ZIJN WERK?

De beslissing om een aanvraag van een museum al dan niet te honoreren wordt door het Bestuur genomen. Het laat zich hierbij adviseren door leden van de Raad van Adviseurs. Het Bestuur hanteert bewust geen rigide reglement voor steunverlening omdat dit bij de beoordeling van kunstwerken niet werkbaar is. Wel zijn er algemene criteria geformuleerd als handleiding voor aanvragende instellingen. Deze criteria zijn op de website www.verenigingrembrandt.nl gepubliceerd. Algemene uitgangspunten bij toewijzing van steun zijn onder andere dat de aankoop waarde toevoegt aan ons openbaar kunstbezit, dat het kunstwerk van hoge kwaliteit is, dat het past in de collectie van het aanvragende museum en dat de herkomst onomstreden is. Ook de aankoopprijs wordt in overweging genomen.

Slaapkamerameublement

Museum het Schip
Amsterdam

Piet Kramer (Amsterdam 1881 – 1961 Santpoort)
1929, diverse materialen
Bijdrage: € 37.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



Musea ontvangen na een eerste telefonisch contact een aanvraagformulier van het Bureau. Hierna buigt het bestuur zich over de aanvraag en gaat daarbij volgens een vast protocol te werk. In geval van honorering wordt de aanvrager schriftelijk geïnformeerd. Bij afwijzing wordt de aanvrager mondeling geïnformeerd. In geval van een afwijzing is geen beroep mogelijk.

Anetta de Jong, directeur Kasteel de Haar: 'Om successierechten te kunnen betalen dreigden de erfgenamen van baron Thierry van Zuylen van Nijvelt hun familiebezit - kunst, antiek en meubilair in Kasteel de Haar - (gedeeltelijk) te moeten verkopen. Een regelrechte ramp voor de Stichting Kasteel de Haar die het kasteel, het park en tuinen in eigendom heeft. Zonder de inventaris zou een prachtig Gesamtkunstwerk verloren gaan. Er werd daarom gezocht naar fondsen, wat een schier onmogelijke taak leek, gezien de hoogte van het bedrag. Toch werd de kans gewaagd en werd als eerste aangeklopt bij de Vereniging Rembrandt. Die nam meerdere malen het voortouw in het bij elkaar houden van deze bijzondere collectie. Het Bestuur van de vereniging gaf aan te willen steunen. Ook de Utrechtse Rembrandt Cirkel besloot deze aankoop te steunen; hiermee werd het draagvlak in de provincie Utrecht verhoogd. Ook de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit gaf aan een belangrijke bijdrage voor haar rekening te willen nemen. Gezien het gezag dat de Vereniging geniet onder de grote Nederlandse fondsen was dit een bijzonder goede start: bij alle andere aanvragen kon worden genoemd dat de Vereniging Rembrandt reeds steun had toegezegd.'

DE INKOMSTEN VAN DE VERENIGING REMBRANDT

De Vereniging verkrijgt haar inkomsten uit:

1. contributies, giften, erfstellingen en legaten;
2. de jaarlijkse bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de BankGiro Loterij en;
3. opbrengsten van het belegde vermogen.

Zie voor de exacte bedragen pagina 31.

VERMOGENS- EN BELEGGINGSBELEID

EIGEN VERMOGEN

Het belegde vermogen bestaat, in de terminologie van het Centraal Bureau Fondsenwerving, merendeels uit reserves. De vereniging heeft een substantieel eigen vermogen.

Om de continuïteit van de vereniging te verzekeren stelt de vereniging zich ten doel een zodanig eigen vermogen te hebben dat de jaarlijkse kosten van het Bureau kunnen worden gedekt uit de jaarlijkse baten uit belegging van dit eigen vermogen. Zo kunnen de jaarinkomsten uit contributies, legaten en schenkingen één op één ten goede komen aan de doelstelling van de vereniging. Alleen wanneer zich de mogelijkheid voordoet een aankoop van uitzonderlijk belang mogelijk te maken zal een beroep op de reserves worden gedaan.

FONDSEN EN CIRKELS

De vereniging belegt verder het vermogen dat in de fondsen is ondergebracht: dit zijn Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkels. De beleggingsresultaten van het vermogen van de fondsen (het saldo van zowel de baten als de lasten) worden aan de reserves van de vereniging toegevoegd en zijn daarmee beschikbaar voor de doelstelling. Bij een klein aantal in het verleden opgerichte fondsen wordt, overeenkomstig de toen gemaakte afspraken, de beleggingsbaten toegerekend aan de inkomsten van die fondsen (en de lasten aan de vereniging) onder aftrek van verleende schenkingen. Bij één in het verleden opgericht fonds worden zowel de baten als de lasten van beleggingen toebedeeld aan het betreffende fonds (en derhalve niet aan de vereniging).

BELEGGINGSBELEID

De Vereniging Rembrandt hanteert een defensief beleggingsbeleid en belegt haar eigen vermogen en het vermogen van de fondsen voor 80% vastrentend en voor 20% in effecten (met een bandbreedte van 10%). De vereniging belegt niet in hedgefondsen of derivaten. Gebaseerd op langjarige ervaring mag van zo'n portefeuille een licht hoger rendement worden verwacht dan indien alleen in vastrentende waarden zou worden belegd. Economische onzekerheid maakte het beleggingsresultaat de afgelopen jaren echter onzeker. Dankzij het defensieve beleid werd in 2011 een, relatief beperkt, negatief resultaat geboekt van € 676.473 wat neerkomt op een daling van 2,5% over het gemiddeld belegd vermogen en liet het jaar 2012 een positief resultaat zien van € 2.286.716, of 7,5 %.

FONDSEN

In 2012 is uit Themafondsen, Fondsen op Naam en fondsen van Rembrandtcirkels voor € 675.138 aan aankopen bijgedragen. Extra bijdragen zijn een substantieel bestanddeel van de inkomsten van de Vereniging Rembrandt, en zijn

Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis
Den Haag

Clara Peeters (werkzaam 1607/08 – in of na 1621)

Ca. 1615, olieverf op paneel, 34,5 x 49,5 cm

Bijdrage: € 300.000, waarvan € 150.000,- uit het A.M. Roeters van Lennep Fonds,
€ 33.500,- van de Utrechtse Rembrandt Cirkel en € 21.600,- uit het Caius Fonds



daarmee van belang om het jaarlijks bedrag uit de algemene middelen voor aankopen te kunnen verhogen. De leden worden over de mogelijkheden tot schenken geïnformeerd door informatie op de website www.verenigingrembrandt.nl en via het Bulletin. Hierbij wordt gewezen op de fiscale voordelen van schenken aan de Vereniging Rembrandt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en bovendien aangemerkt als culturele instelling.

Het bijdragen aan een Themafonds, Fonds op Naam of een Rembrandtcirkel is een prachtige manier om kleur te geven aan de betrokkenheid bij de doelstelling van de vereniging. Het is goed om te zien waar de interesse van de leden naar uit gaat. Uit de doelstellingen van de verschillende fondsen blijkt dat de leden net zo breed geïnteresseerd zijn als de vereniging helpt verzamelen.

In het verslagjaar werden diverse fondsen aangewend om aankopen te doen. Het BankGiro Loterij Aankoopfonds van de Vereniging Rembrandt steunde maar liefst zeven werken in 2012. Het fonds van de Titus Cirkel droeg bij aan drie nieuwe aanwinsten. Het Themafonds Prenten en

Tekeningen zorgde er mede voor dat twee werken konden worden aangekocht. Het fonds van de Caius Cirkel en van de Utrechtse Rembrandt cirkel werden voor hetzelfde werk aangesproken. Ook het A. Quist-Rütter Fonds, het A.M. Roeters-van Lennep Fonds, het Dura Kunstfonds en het Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds droegen elk bij aan een werk in 2012. In 2012 is er een extra schenking van € 250.000 toegevoegd aan het Dura Kunstfonds.

NATIONAAL FONDS 1930

Tot 2012 werd het Nationaal Fonds 1930 beheerd door de Vereniging Rembrandt onder toezicht van een driehoofdige commissie. Het fonds mocht uitsluitend worden aangewend voor het verstrekken van voorschotten ten behoeve van de aankoop van kunstwerken. In 2012 is de commissie opgeheven en kreeg het Nationaal Fonds 1930 de status van een regulier Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. Dit bestemmingsfonds kan sindsdien worden aangewend voor het aankopen van kunstwerken ter verrijking van het Nederlands openbaar kunstbezit.

Wat is een Fonds op Naam

Een Fonds op Naam kan bij leven of bij erfstelling worden ingesteld. Dit biedt leden de mogelijkheid om schenkingen en erfstellingen een specifieke bestemming te geven. Een Fonds op Naam kan worden opgericht vanaf tenminste € 75.000, eventueel in vijf jaarlijkse termijnen van € 15.000. De oprichter kan zelf de naam en de bestemming van het fonds bepalen, uiteraard mits passend binnen de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt. Op het moment dat het Bestuur financiële steun verleent aan een aankoop die valt binnen de gekozen doelstelling, zal – in overleg – het fonds aangesproken worden.

Wat is een Themafonds

Aan Themafondsen kan worden deelgenomen vanaf tenminste € 5.000, eventueel in vijf jaarlijkse termijnen van € 1.000. Een schenking vanaf € 1.000 kan zo worden toegewezen aan een van de 12 themafondsen die de vereniging rijk is. Zo kan de bijdrage aangewend worden voor bijvoorbeeld schilderkunst uit de 17e eeuw of juist zilver. Op deze manier wordt een bepaald gedeelte van het openbaar kunstbezit gesteund en is duidelijk waar de interesse van leden ligt.

Wat is een Rembrandtcirkel

Je kunt als individu een Fonds op Naam oprichten, maar je kunt ook met een groep van minimaal 25 gelijkgestemden – bijvoorbeeld met een zelfde voorkeursgebied, afkomstig uit dezelfde provincie of behorend tot een bepaalde leeftijdsgroep – een fonds oprichten door ieder tenminste € 5.000, eventueel in vijf jaarlijkse termijnen van € 1.000 te schenken aan de Vereniging Rembrandt. De cirkel kan zelf de naam en de bestemming van het fonds bepalen, uiteraard mits passend binnen de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt. De leden bepalen jaarlijks aan welk(e) gesteunde kunstaanko(o)p(en) hun Fonds bijdraagt.

Zilveren kraankan en zilveren mannengordel

Groninger Museum
Groningen

Berent Albers Nunninckhof (werkzaam in Groningen ca. 1617 – ca. 1630)

Thomas Muntinck II (Groningen 1672 – 1730 Groningen)

Gordel: 1711/12, zilver, H 34, B 19, D 15,5 cm (voet)

Kraankan: 1624/25; 1625/26, zilver L 95,5 cm (gordel zonder oog), L 5,1 cm (sluitstukken zonder oog), B 1,7 cm

Bijdrage: € 44.000,-



De heer en mevrouw Maljers-de Jongh: 'Met de mogelijkheid een naam te geven aan een fonds krijgt de vereniging er weer een 'gezicht' bij. Dat wij hebben kunnen bepalen dat dit fonds bedoeld is voor aankopen van kunst waar wij van houden, maakt de instelling ervan des te aardiger.'

NIEUWE FONDSSEN

In 2012 zijn enkele nieuwe fondsen binnen de vereniging ontstaan. Het Ekkart Fonds werd opgericht ten behoeve van kunsthistorisch onderzoek (zie belangenbehartiging). De heer en mevrouw Maljers- De Jongh besloten hun giften in een fonds om te zetten dat kunst uit de periode 1850-1920 steunt. Het eveneens in 2012 opgerichte Liente Dons Fonds verleent steun aan tekeningen en aquarellen terwijl het A. Quist-Rütter Fonds bepaalde musea graag wil steunen bij een aankoop. In het verslagjaar is ook een nieuw Thema-fonds opgericht voor Niet-Westerse kunst. Daarnaast zijn de themafondsen Zilver, niet- Westerse kunst, Glas en Schilderkunst 17de eeuw verblijd met nieuwe deelnemers.

Het *Maljers-De Jongh Fonds* is opgericht met als doelstelling het verlenen van financiële steun bij aankopen van kunst uit de periode 1850 -1920 in de breedste zin. Gedurende vijf jaar wordt door de schenkers jaarlijks € 20.000 gedoneerd. De heer en mevrouw Maljers-de Jongh waren al jaren lid van de vereniging en besloten hun giften een gezicht te geven. Ze willen laten zien dat juist particuliere schenkers een goed en waardevol openbaar kunstbezit zeker helpen stellen voor de toekomst.

Het *Liente Dons Fonds* is ingesteld op 5 december 2012 en vernoemd naar een overleden zusje. Gedurende vijf jaar wordt een donatie gedaan van € 15.000. Doel van het fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen van tekeningen en aquarellen in de breedste zin.

Het *A. Quist-Rütter Fonds* was tot 2012 een stichting van de familie Quist, die zij hebben overgezet in een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. Het fonds, dat werd ingesteld op 3 april 2012, heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst met een lichte voorkeur voor het honoreren van aanvragen door het Kröller-Müller Museum, Museum Beelden aan Zee of het Cobra Museum. Het fonds bedroeg bij oprichting € 273.283. In 2012 droeg het fonds met € 10.000 bij aan de aankoop van twee beeldhouwwerken van Charlotte van Pallandt door Museum Beelden aan Zee.

W. Quist: 'Ten behoeve van mijn pensioen was in het verleden de Stichting Voorzieningsfonds Architectenbureau Quist opgericht. Bij de fiscale afwikkeling van dit fonds viel er een bedrag vrij waar mijn vrouw en ik een andere bestemming aan wilden geven. In datzelfde jaar overleed zij en wijzigde ik de naam in: Stichting A. Quist-Rütter Fonds. Het doel was om mensen kleinschalig te helpen die medisch, sociaal-religieus of op cultureel terrein in de klem zitten. Het bedrag dat thans nog beschikbaar is wil ik nu via het A.Quist-Rütter Fonds in zijn geheel bestemmen voor culturele doeleinden via de Vereniging Rembrandt. Omdat ik een bijzondere band heb met enkele musea stel ik er prijs op om bij aanvragen van het Kröller-Müller Museum, het Cobra Museum of het Museum Beelden aan Zee enige betrokkenheid te hebben. Als een knipoog, niet als voorwaarde.'

Voor een overzicht van de Fondsen op Naam, Themafondsen en Rembrandtcirkels, zie pagina 53.

Album amicorum van Aarnout Jacobus van Eyndhoven

Stedelijk Museum Zutphen
Zutphen

Diverse kunstenaars

1832-1858, waterverf, olieverf, potlood, pen en penseel op papier, blinddruk, fotografie, borduurwerk;
9,4 x 16,1 cm (bijdragen), 13,6 x 20,7 cm (album)

Bijdrage: € 15.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



Activiteiten voor en door leden

Atelierbezoek
Dordrechts Museum



Leden nog meer betrekken bij de vereniging is een belangrijk streven. Want betrokken leden die de doelstelling van de vereniging goed onder woorden kunnen brengen, dragen als vanzelf het belang van het Rembrandt lidmaatschap uit. Nieuwsbrieven, bulletins en ontvangsten vertellen steeds weer het verhaal hoe nieuwe werken tot het openbaar kunstbezit toetreden.

TEFAF 2012

Met een maandelijkse nieuwsbrief zijn leden in het verslagjaar dan ook telkens op de hoogte gebracht van nieuwe aanwinsten. Hierin wordt altijd duidelijk gemaakt waarom deze aankoop van belang is voor de Collectie Nederland. Steeds meer leden worden inmiddels bereikt via email.

Daarnaast verscheen in 2012 drie maal het Bulletin waarin meer achtergrond verhalen over aankopen zijn beschreven. Deze Bulletins bevatten kunsthistorische informatie over een nieuwe aanwinst, een update van fellow Peter Hecht of een column van Henk van Os. In het verslagjaar werd dit gecoördineerd door Fusien Bijl de Vroe en geredigeerd

door Gerdien Wuestman. De vormgeving was van Van Rosmalen & Schenk te Amsterdam. De druk en distributie wordt verzorgd door Drukkerij Badoux in Houten.

EEN VERSLAG VAN DE ACTIVITEITEN VOOR ONZE LEDEN

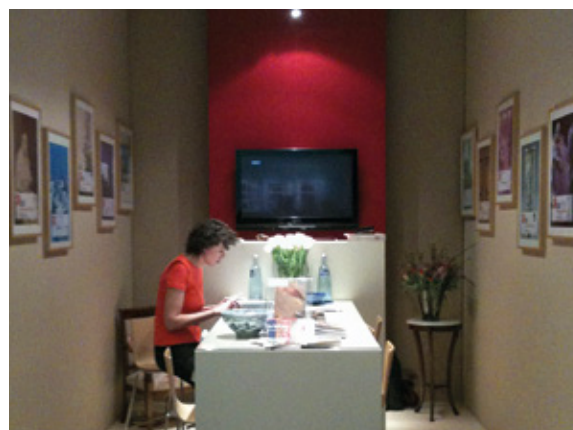
ATELIERBEZOEK DORDRECHTS MUSEUM

Liefhebbers van 17e eeuwse kunst konden in 2012 een kijkje nemen achter de schermen bij de restauratie van het plafondstuk van Abraham Busschop. In 2011 wist het Dordrechts museum mede met steun van de vereniging en haar Willem en Mary Reus-de Lange fonds dit zeldzame object te verwerven. Voordat het opgenomen kon worden in de Schoumanzaal van het museum moest het schilderij gerestaureerd worden. Vanwege de grote belangstelling werd het restauratieatelier van het Dordrechts Museum maar liefst twee keer speciaal voor de Rembrandtleden opengesteld.

TEFAF

Dankzij een genereus gebaar van de TEFAF-organisatie stond de vereniging in 2012 na een jaar van afwezigheid weer op de TEFAF Maastricht. Op deze mooie ontmoetingsplek voor leden van de vereniging en de Nederlandse musea werden de TEFAF-tips uitgedeeld, een lijst met kunstwerken die volgens de bezoekers van de stand niet mochten worden gemist.

Twee werken zijn daadwerkelijk een aanvraag geworden en met succes, want inmiddels toegevoegd aan het openbaar kunstbezit: de grisaille van Rombout Uylenburgh door Museum het Rembrandthuis en de twee portretten van Cornelis Jonson van Ceulen door Museum Catharijneconvent.



Joas door de hogepriester Jojada tot koning gezalfd

Museum Het Rembrandthuis
Amsterdam

Rombout Uylenburgh (? 1580/85 – 1627/28 Danzig)
Ca. 1620, grisaille, olieverf op doek, 41,5 x 56,5 cm
Bijdrage: € 30.000,- uit het Titus Fonds



FRIESE ONTVANGSTEN

In 2012 werd, in nauwe samenwerking met de Ottema-Kingma Stichting, een aantal ontvangsten in Friesland georganiseerd met het doel nieuwe leden te werven: een bijeenkomst in Museum Belvédère, waar de vereniging in 2011 de aankoop van het schilderij *Sneeuwlandschap met sloot* door Jan Mankes mede mogelijk maakte en een ontvangst in het Scheepvaartmuseum in Sneek. Deze laatste ontvangst werd georganiseerd door alle door de Vereniging Rembrandt en de Ottema-Kingma Stichting gesteunde musea in Friesland. Ieder nam een door Vereniging Rembrandt en deels ook door Ottema-Kingma Stichting gesteund kunstwerk mee; dit leverde een unieke presentatie op over wat deze vereniging en dit genootschap samen mogelijk kunnen maken. Deze bijeenkomsten hadden succes want het aantal leden in Friesland is in 2012 vrijwel verdubbeld.

De toename van het aantal leden in Friesland is mogelijk ook te verklaren door de afbeelding op de Rembrandtkaart in 2012: Vanitasstilleven van Dirck de Horn aangekocht door het Fries Museum met steun van de Vereniging Rembrandt.

VOORJAARSBIJENKOMST KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM

De voorjaarsbijeenkomst in het Kröller-Müller stond in het teken van de tentoonstelling 'Verlangen naar Volmaaktheid'. In deze tentoonstelling werd de balans opgemaakt van 21 jaar verzamelen onder het directoraat van Evert van Straaten. Van Straaten, die tevens bestuurslid is van de

Ledenontvangst
Kasteel Duivenvoorde



Vereniging Rembrandt, vertrok dit jaar als directeur van het museum. In alle museumzalen, de beeldentuin en een speciaal gebouwd tentencomplex waren aanwinsten sinds 1991 te zien. De werken die mede met steun van Vereniging Rembrandt zijn aangekocht waren extra uitgelicht. De grote rode R was vaak en duidelijk te zien: een indrukwekkend beeld. Naast het bezoek aan de tentoonstelling was er een presentatie van de nieuwe marketingstrategie voor de vereniging. De vele reacties en suggesties van aanwezige leden maakten het een inspirerende bijeenkomst.

LEDENONTVANGST KASTEEL DUIVENVOORDE

Kasteel Duivenvoorde opende in 2012 haar deuren speciaal voor de leden van Vereniging Rembrandt. In de tentoonstelling 'Passie voor schilderijen' werd de historische en kunst- en cultuurhistorische context van de verzamelende familie Steengracht belicht. Een keur aan archiefstukken, boeken en schilderijen uit de eigen collectie bracht het verhaal achter deze collectie, met passie verzameld, tot leven. Vanwege de grote belangstelling ging het bezoek aan kasteel Duivenvoorde in herhaling.

ALGEMENE LEDENVERGADERING OBRECHTKERK/STEDELIJK MUSEUM

De opkomst voor de Algemene Ledenvergadering op 13 oktober in de Amsterdamse Obrechtkerk was met 1.200 leden overweldigend. Tijdens deze ALV werd de contributieverhoging en uitbreiding van het 'lidmaatschap voor het leven' uitgebreid besproken. Het tarief voor het 'lidmaatschap voor het leven' bedroeg € 1.200 per persoon en € 2.000 voor een partnerlidmaatschap. Daarmee stond een 'lidmaatschap voor het leven' gelijk aan respectievelijk 18 en 22 jaar inkomsten uit contributies. Het voorstel van het Bestuur was om dit te wijzigen naar € 2.000 per persoon vanaf 35 jaar en € 3.000 voor een partnerlidmaatschap. Dit bedrag is, afgerond, gebaseerd op 31 keer de jaarlijkse contributie. Daarnaast werd een cadeaulidmaat-

Portret van Willem Thielen (1596-1638) en Maria de Fraeye (1605-1682)

Museum Catharijneconvent
Utrecht

Cornelis Jonson van Ceulen (Londen 1593 – 1661 Utrecht)
1634, olieverf op paneel, elk 78,7 x 62,7 cm
Bijdrage: € 151.388,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



schap voor (klein-)kinderen onder de naam 'Jongmaat' lidmaatschap geïntroduceerd voor personen tot 35 jaar. Voor € 1.000 zijn zij tot het bereiken van de 35-jarige leeftijd lid van de Vereniging Rembrandt. Dit voorstel werd door de Algemene Ledenvergadering aangenomen.

De gastvrije ontvangst door het Stedelijk Museum Amsterdam zo kort na de officiële heropening maakte dat men het uitvallen van de geluidsinstallatie en het slechte weer snel vergat. Het weerzien met de vele oude bekenden en relatief nieuwe met de steun van de vereniging verworven werken was hartverwarmend.

ACTIVITEITEN DOOR DE LEDEN: REMBRANDTCIRKELS

De betrokkenheid van de leden bij de Vereniging Rembrandt werd in de afgelopen jaren bijzonder versterkt door de vorming van Rembrandtcirkels. Deze cirkels brengen verbondenheid met elkaar, met de vereniging en bovenal de gedeelde interesse in kunst tot uiting. Door elk jaar een beperkte groei van het ledental van een cirkel na te streven worden ook de continuïteit van fonds en cirkel gegarandeerd. In het verslagjaar is hard gewerkt aan het oprichten van nieuwe cirkels die in de loop van 2013 en 2014 actief worden

TITUS CIRKEL

Het idee van de cirkels is ontleend aan de Titus Cirkel, die sinds 2004 een bloeiend bestaan leidt. Sinds de oprichting heeft de Titus Cirkel door middel van zijn Titus Fonds – een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt – jaarlijks substantieel bijgedragen aan een aantal aankopen, met name op het gebied van de moderne kunst. De leden van de Titus Cirkel dragen tenminste € 1.000 per jaar bij gedurende vijf jaar. De aankoopcommissie van de Titus Cirkel



bepaalt jaarlijks, in samenspraak met het bestuur van de cirkel, aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund kunstwerk het Titus Fonds zijn naam wil verbinden. In het verslagjaar ging de steun van het Titus Fonds naar het drieluik *Life is just a bowl of cherries* van Paul Thek, het schilderij *Joas* door de hogepriester Jojada tot koning gezalfd van Rombout Uylenburgh en de filminstallatie *Disorient* van Fiona Tan. De jaarlijkse kunstreis die de Titus Cirkel uit eigen beweging organiseert ging dit jaar naar Berlijn. Van 4 tot 7 oktober bezochten 50 leden vele Berlijnse musea en privécollecties. In de Hamburger Bahnhof zagen ze naast Andy Warhol, Joseph Beuys, Daniel Richter en Anselm Kiefer werk van Dan Flavin, van wie ze in 2011 een werk hadden gesteund.

CAIUS CIRKEL

De Caius Cirkel, een gezelschap van twintigers en dertigers, werd in 2011 opgericht. Deze cirkel is genoemd naar de Romeinse kunstminnaar en weldoener Caius Mecenat. In het Teylers Museum werden 15 Caiusleden tijdens hun voorjaarsontvangst rondgeleid door hoofdconservator Michiel Plomp en door de mede samenstellers van de tentoonstelling de heer en mevrouw Sanders-ten Holte. Het jaardiner in Beelden aan Zee werd door 59 Caiusleden en prospect leden bezocht. Hier werd de steun aan hun eerste kunstwerk uitgesproken na een spannende stemming. Drie werken die eerder met een online stemtool als favoriet van de leden waren aangemerkt werden aangeprezen door de aanvragende musea. Werken van Charlotte van Pallandt, Fiona Tan en Clara Peeters werden gepresenteerd, waarvan

Caius Cirkel



Forme rumore di motocicletta

Kroller Müller Museum
Otterlo

Giacomo Balla (Turijn 1871 - 1958 Rome)
1913, olieverf en gouache op papier, 73 x 101 cm
Bijdrage: € 250.000,-



het laatste uiteindelijk de volledige steun kreeg. Daarmee is ook het thema van de ontvangsten en bezoeken voor het volgende jaar vastgesteld: stillevens en vrouwelijke kunstenaars. De Caiusleden organiseren ook zelf diverse uitstapjes met elkaar. In het verslagjaar brachten ze op 9 februari een bezoek Museum Van Loon, terwijl ze elkaar op 11 februari alweer ontmoetten op Art Rotterdam. Samen gingen ze naar galerie Contemporary Art op 8 juni in Amsterdam, terwijl ze op 8 september het Grachtenhuis aandeden. En samen met de Titus Cirkel bezochten de Caiusleden het Stedelijk Museum op 26 september.

UTRECHTSE REMBRANDT CIRKEL

De in het vorig verslagjaar opgerichte Utrechtse Rembrandt Cirkel trapte het huidige verslagjaar af met een ontvangst in Paleis het Loo op 13 mei. Op 30 september vond het jaardiner van de Utrechtse Rembrandt Cirkel plaats in Kasteel de Haar. Tijdens een rondleiding en een inleiding over de 16e-eeuwse wandtapijten door Reinier Baarsen, conservator kunstnijverheid van het Rijksmuseum, onderstreepte hij nog eens extra het belang van deze tapijten, die mede dankzij de bijdrage van het Utrechts Rembrandt Fonds behouden zullen blijven.

Het diner was de plek waar een stemming werd gehouden over aan welke door de Vereniging Rembrandt gesteunde aankoop de cirkel dit jaar zijn financiële steun wilde verbinden. Na de bepaling van een top 3 was er nog geen



absolute meerderheid voor een bepaald werk. Er was een tweede stemronde nodig om uiteindelijk te kiezen voor Stillevens met kazen, amandelen en krakelingen door de Antwerpse schilderes Clara Peeters, aangekocht door het Mauritshuis.

GROOTOUDERGEZELSCHAP

In 2012 waren er drie ontvangsten voor grootouders en hun (klein-)kinderen: op 22 januari werden zij ontvangen te midden van poppenhuizen in het Gemeentemuseum Den Haag; en op 15 mei was het gezelschap, dit keer zonder kleinkinderen, welkom in Museum van Loon bij de tentoonstelling 'Michiel van Musscher, de weelde van de Gouden Eeuw'. Tenslotte was er op 9 december nog de ontvangst in het Dordrechts Museum. Museumdirecteur Peter Schoon gaf hier het college 'Weggoien of bewaren?'.

2012 was het laatste jaar van het Grootoudergezelschap. In 2013 is dit omgezet naar het Jonge meester lidmaatschap. Het belang van jonge mensen in aanraking laten komen met kunst blijft, slechts de vorm verandert.

Grootoudergezelschap



Aanleiding voor het bezoek aan Teylers was de tentoonstelling *'Met andere ogen – tekeningen uit de collectie Sanders'*.

Marieke Sanders-ten Holte, samensteller van deze tentoonstelling:

"De jonge kunstliefhebbers waren nieuwsgierig naar de combinatie van oude en nieuwe kunst en naar de beweegredenen van een privéverzamelaar om hedendaagse beeldende kunst te verzamelen en die op deze manier te tonen. Ik vond het leuk hen hier meer over te vertellen, het werd een bijzondere zondagmiddag...

Al jaren dragen Pieter en ik als lid van de vereniging ons steentje bij en dat willen wij ook graag overdragen op onze (klein)kinderen. We willen hen leren dat genieten van kunst verrijkend is, maar niet vrijblijvend. Er is aandacht en geld voor nodig, veel geld.

En daar kun je zelf een steentje aan bijdragen. Onze kinderen, lid van de Titus Cirkel, genieten al van die combinatie van kijken, leren, genieten... en geven. Bij hen brandt het vuurtje inmiddels".

Marieke Sanders-ten Holte, Grootoudergezelschap.

Vier engelen met emblemen van paus Leo X

Teylers Museum
Haarlem

Maerten van Heemskerck (Heemskerk 1498 – 1574 Haarlem)

1532-36, pen in bruine inkt, 230 x 165 mm

Bijdrage: € 16.000,- , waarvan € 8000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen



Belangenbehartiging

11.324 leden voelen zich bij de Vereniging Rembrandt thuis in hun gedeelde liefde voor een goed openbaar kunstbezit. Zij vinden het niet alleen belangrijk om kunst aan te kopen maar ook te beschermen. Met deze opdracht van vele kunstliefhebbers in het achterhoofd laat de vereniging haar stem horen om te zorgen dat het openbaar kunstbezit de rol speelt die het toekomt. Nu en in de toekomst. De vereniging laat zich namens de leden zien als het gaat om het versterken, veiligstellen en bewaren van kunst voor de volgende generaties. In woord en daad.

HET BELANG VAN CULTUURONDERWIJS

Tijdens de Algemene Ledenvergadering van 13 oktober uitte een lid van onze vereniging zijn zorg over het voornemen van de regering het vak Culturele Kunstzinnige Vorming in het Voortgezet Onderwijs niet meer verplicht te stellen. De voorzitter van onze vereniging Martijn Sanders zei toe deze zorg namens de Vereniging Rembrandt aan de betreffende instanties kenbaar te zullen maken. Dit heeft geresulteerd in een brief van 29 november 2012, gericht aan de Tweede Kamer der Staten Generaal. In deze brief werd duidelijk gemaakt hoe belangrijk kunstonderwijs is. Het voortgezet onderwijs is de plek waar jonge mensen die relatief onge-

vangen in de samenleving staan, kunnen worden geschoold in kunst en cultuur. Waar kinderen zeer verschillende sociale achtergronden hebben zijn ze in de klas in beginsel gelijk. Dat is de plaats en het moment om collectieve aandacht te mobiliseren voor de elementaire maatschappelijke waarden, waartoe de vereniging cultuur rekent. Juist omdat kinderen (en hun ouders) dat niet altijd als vanzelf beseffen, is het de plicht van het onderwijs om het belang van cultuur en van de zorg voor cultuur aan hen over te dragen. Kennis van cultuur is voor opgroeiende mensen immers van even grote betekenis als kennis van talen en wiskunde. Zonder die kennis blijven mensen grotendeels of helemaal verstoken van de verrijkende ervaring van kunst. De minister raakte ervan doordrongen dat scholen de juiste plek zijn om cultureel besef te kweken. Het kabinet overweegt nu om het vak CKV verplicht te houden op middelbare scholen.

DE LAMO IN 2012

In het kader van versterking van de Leidraad voor Afstoting van Museale Objecten (LAMO) pleit de Vereniging Rembrandt voor een onafhankelijk adviescollege, mochten er plannen zijn collectiestukken af te willen stoten.

VOORGESTELDE VERKOOP AFRIKA COLLECTIE DOOR HET WERELDMUSEUM

Aan het einde van 2012 deed de vereniging een dringende oproep aan B&W Rotterdam niet mee te gaan op de door het Wereldmuseum voorgestelde weg: de verkoop van de gehele Afrika collectie om zo een endowment fund te kunnen vormen waarmee het museum onafhankelijk van gemeentelijke subsidies zou kunnen voortbestaan. Verkoop van (stukken uit) museale collecties is terecht omstreven. Verzamelen is nu eenmaal de kerntaak van het museum, dat daarom ook meer dan een kunsthall is. De museale collecties zijn ons culturele geweten en men moet ervan uit kunnen gaan dat zij zorgvuldig worden bewaard en getoond. Dat in het Rotterdamse voorstel schenkingen buiten de voorgenomen verkoop werden gehouden, deed niets af aan de laakbaarheid ervan. Deze schenkingen maken immers deel uit van een samenhangende verzameling en zijn vaak juist met het oog op de samenstelling van het totaal gedaan. Een paar resten Afrikaanse kunst in een museum dat verder geen aandacht meer aan Afrika schenkt: dat heeft geen zin. De Vereniging Rembrandt riep de gemeenteraad op een verstandig besluit te nemen inzake het voornemen van het Wereldmuseum Rotterdam, naar de richtlijn zoals in grote gemeenschappelijkheid overeengekomen. Hetgeen ook is gebeurd.

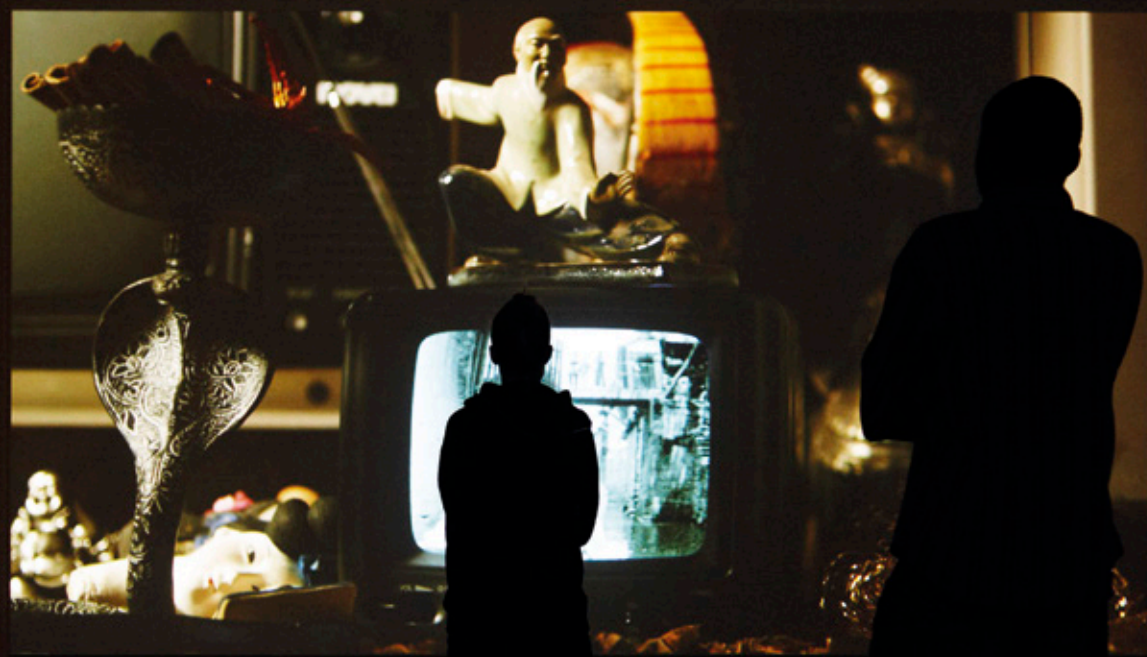
Algemene Ledenvergadering
Obrechtkerk



Disorient

Museum voor Moderne Kunst Arnhem
Arnhem

Fiona Tan (Pekanbaru, Indonesië 1966)
2009, Video-installatie
Bijdrage: € 50.000,- uit het Titus Fonds





REMBRANDTLEZING 'BEWUST VERZAMELEN – HET BELANG VAN KUNSTHISTORISCHE KENNIS BINNEN MUSEA'

Als gevolg van bezuinigingen en het stellen van andere prioriteiten staat de ruimte voor onderzoek en inhoudelijke kennis bij veel musea ernstig onder druk. De vraag dringt zich op wat de consequenties van die ontwikkeling zijn voor het verwervingsbeleid van onze musea. Op 20 november gaf Rudi Ekkart de jaarlijkse Rembrandtlesing in de aula van de Universiteit van Amsterdam. Met als titel 'Bewust verzamelen' ging Ekkart in op het risico van verlies aan kennis en inhoudelijkheid binnen het museum ten gevolge van de bezuinigingen. De weersomstandigheden in museum Nederland zijn niet gunstig, zo begon hij. Als belangrijk negatief gevolg van de bezuinigingen noemde hij het dreigend verlies van kennis en inhoudelijkheid binnen het museum, of, zoals de NRC eerder in een interview met hem aanhaalde "De museumconservator dreigt aangeschoten wild te worden". Tijdens zijn lezing toonde hij met een groot aantal voorbeelden aan dat het juist de inhoudelijke kennis en expertise van het museum zijn die een onmisbare component vormen van een ambitieus verwervingsbeleid.

Rembrandtlesing

EKKART FONDS VOOR KUNSTHISTORISCH ONDERZOEK OPGERICHT

Geheel in lijn met deze lezing werd de heer Ekkart na afloop het 'Ekkart fonds voor kunsthistorisch onderzoek' aangeboden. Dit Ekkart Fonds is opgericht ter gelegenheid van het afscheid van Rudi Ekkart als directeur van het Rijksinstituut voor Kunsthistorische Documentatie ("RKD") en daarmee ook zijn afscheid als bestuurslid van de Vereniging Rembrandt. Het fonds is gevormd dankzij een eerste bijdrage van de Nederlandse Museumvereniging ("NMV") en Vereniging Rembrandt van beiden € 10.000, waarna ook de Nederlandse kunstmusea werd gevraagd aan dit afscheidscadeau bij te dragen. Hiermee is uiteindelijk een belangrijk fonds ontstaan met als doelstelling het verlenen van bijdragen van ten hoogste € 20.000 voor het verrichten van kunsthistorisch onderzoek naar specifieke voorwerpen of verzamelingen of delen van verzamelingen in het Nederlands openbaar kunstbezit, resulterend in een wetenschappelijke publicatie en/of tentoonstelling.



Der Astronom (Zyklus Arbeit)

Museum Boijmans Van Beuningen
Rotterdam

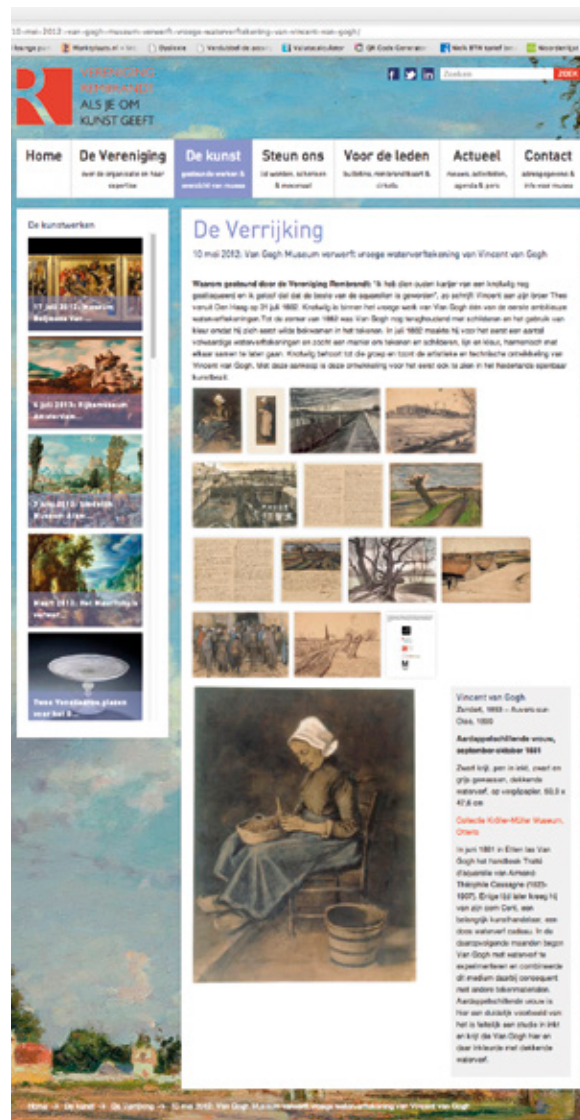
Arthur Segal (Jassy, Roemenie 1875 – 1944 Londen)
1919, Olieverf op doek, 87 x 107 cm
Bijdrage: € 75.000,-, waarvan € 37.500,- uit het Dura Kunstfonds



Het vergroten van de publieke belangstelling voor Collectie Nederland

Het tweede deel van de missie van de Vereniging Rembrandt is het vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed. Door informatie in musea, online of op de televisie zorgt de vereniging er voor dat zoveel mogelijk mensen het belang inzien van het openbaar kunstbezit als gemeenschappelijk geheugen, van en voor ons allemaal.

De Verrijking is een vernieuwende manier van presenteren, en ook met sociale media vertelt de vereniging verhalen over aanwinsten. Via Facebook en Twitter wordt kennis over de vereniging vergroot en actueel nieuws verspreid.



FELLOWSHIP

Het Vereniging Rembrandt Fellowship maakt duidelijk hoe belangrijk het collectief mecenaat is en hoe het openbaar kunstbezit mede dankzij het mecenaat is ontstaan. Het Fellowship is in 2009 ingesteld aan de Universiteit Utrecht en wordt mede mogelijk gemaakt door het KF Hein fonds. Fellow van de Vereniging Rembrandt Peter Hecht leidde in het academisch jaar 2012/2013 een werkgroep van 30 derdejaars studenten kunstgeschiedenis, gewijd aan de schilderijen van Rembrandt in de Nederlandse musea, waarbij het Nederlands openbaar kunstbezit nadrukkelijk werd opgevat als een verzameling waarin de hele loopbaan van Rembrandt als schilder kan worden gevolgd.

DE VERRIJKING

Met steun van het KF Hein fonds is in 2012 de Verrijking gelanceerd. Met de Verrijking laat de Vereniging Rembrandt de rijkdom van onze Nederlandse openbare kunstverzameling zien: hoe een nieuwe aanwinst de bestaande openbare kunstverzameling in een nieuw daglicht zet. De presentaties op de Verrijking laten overwegingen en verbanden zien en tonen kunstwerken uit Nederlandse musea naast elkaar waardoor ze een nieuw verhaal vertellen. De Verrijking is gelanceerd op 10 mei 2012: het moment dat het Van Gogh Museum de aankoop van de tekening 'De Knotwilg' van Van Gogh lanceerde. Eind 2012 stonden er 12 presentaties online.

HOLLANDSE NIEUWE

In 2011 was er een succesvolle tv-serie Hollandse Nieuwe, onderdeel van Avro's Kunstuur, waar de Vereniging Rembrandt haar medewerking aan verleende. Om de aandacht voor het openbaar kunstbezit nog beter voor het voetlicht te brengen zijn in 2012 gesprekken gestart over het aanscherpen van de serie. Opnamen van het nieuwe seizoen startten in 2012, op 2 maart 2013 was de eerste uitzending te zien. Deze samenwerking met het Mondriaan Fonds en het VSB fonds is een logische: deze drie partijen vinden een sterk en levend openbaar kunst- en cultuurbezit van maatschappelijk belang en dragen daarom bij aan de aankoop van belangrijke (kunst)werken door musea. Met Hollandse Nieuwe willen we aan het Nederlandse publiek laten zien dat musea aankopen altijd in een bepaalde context doen, als verrijking van de Nederlandse museumcollecties als geheel.

Tabakspot

Flipje en Streekmuseum

Tiel

Adrianus van Oosterhoudt (Tiel 1751 – 1823 Groesbeek)

1784, zilver, H 18,3, D 14 cm

Bijdrage: € 3.400,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



Het Bestuur van de Vereniging Rembrandt bestaat statutair uit minimaal 11 leden. Aan het eind van het verslagjaar telde het Bestuur 14 leden. Het Bestuur wordt steeds samengesteld vanuit drie groepen: onafhankelijke experts op het gebied van de kunst, museumfunctionarissen en particulieren en kenners uit het maatschappelijk veld met liefde voor kunst.

Het Bestuur vergaderde in het verslagjaar zes keer in het kantoor van het Rijksmuseum te Amsterdam. Op de Algemene Ledenvergadering van 13 oktober 2012 in Amsterdam traden mevrouw Mr. A.A. van Berge, mevrouw Prof. Dr. C.W. Fock en Prof. Dr. R.E.O. Ekkart af als lid van het Bestuur. Mevrouw Dr. H.H. Pijzel-Dommisse en Mr. C.A. de Zeeuw traden tot het Bestuur toe, de laatste als secretaris. Drs. F.J. Duparc, Drs. W.M.J. Pijbes, Prof. Dr. P.A. Hecht en Dr. M. Sanders werden voor een periode van maximaal vier jaar herbenoemd.

Hierdoor was het Bestuur van de Vereniging Rembrandt ultimo 2012 als volgt samengesteld:

Dr. M. Sanders, *voorzitter*
Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, *vice-voorzitter*
Mr. C.A. de Zeeuw, *secretaris*
Drs. A.A. Fock, *penningmeester*
Drs. F.J. Duparc
Prof. Dr. P.A. Hecht
Mevrouw Dr. Mr. E.M.L. Moerel
Drs. W.M.J. Pijbes

Mevrouw Dr. H.H. Pijzel-Dommisse
Mevrouw Mr. Drs. T.S.M. van Schie
Drs. P.J. Schoon
Dr. C.B. Smithuijsen
Dr. E.J. van Straaten
Mevrouw L.C.E. van Tets-van Tienhoven

Bestuursleden worden benoemd door de Algemene Ledenvergadering uit de leden van de Raad van Adviseurs. Zij worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en zijn daarna maximaal tweemaal herbenoembaar. Een bestuurder is niet benoembaar als hij de leeftijd van zeventig jaar heeft bereikt. Een aftredend bestuurder is meer dan tweemaal herbenoembaar als alle leden van het Bestuur zich voor het voorstel tot herbenoeming uitspreken. De betekenis van de Vereniging Rembrandt is in grote mate afhankelijk van de expertise van haar bestuursleden en adviseurs. Deze manifesteert zich begrijpelijkerwijs vooral op kunsthistorisch gebied maar andere deskundigheden zijn ook van belang. Er is het Bestuur veel aan gelegen om die deskundigheid te bewaken. Bij de samenstelling van het Bestuur en de Raad van Adviseurs wordt dan ook de grootst mogelijke zorgvuldigheid betracht. Daarbij wordt naast deskundigheid ook bijvoorbeeld de leeftijdsopbouw, verhouding man/vrouw en geografische herkomst betrokken.

Leden van het Bestuur ontvangen als zodanig geen bezoldiging. De verenigingsstatuten voldoen aan de regelgeving van het Centraal Bureau Fondsenwerving en de Code Goed Bestuur met betrekking tot mogelijke verstrengeling van belangen.*

* Een aantal bestuursleden bekleedt nevenfuncties die voor het bestuurslidmaatschap van de Vereniging Rembrandt relevant (kunnen) zijn:

Drs A.A. Fock: penningmeester Bestuur Europese Culturele Stichting (ECS); waarnemer bij de Raad van Toezicht Prins Bernhard Cultuurfonds namens de ECS
Drs W.M.J. Pijbes: hoofddirecteur Rijksmuseum Amsterdam, Lid Raad van Advies Chabotmuseum.
Mevrouw Dr H.H. Pijzel-Dommisse: Lid Raad van Toezicht Huis Doorn, Lid Bestuur Kasteelmuseum Sypsteyn.
Mevrouw L.C.E. van Tets-van Tienhoven: lid Raad van Toezicht Mauritshuis, bestuurslid Stichting Vrienden Mauritshuis, vice-voorzitter Stichting Museum Van Loon.

Drs C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije: lid Raad van Toezicht Legermuseum, voorzitter Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, lid bestuur Brantsen van de Zyp Stichting, lid bestuur Stichting van der Wyck-de Kempnaer.
Dr E.J. van Straaten: lid Adviescommissie Restitutie Cultuurgooier en Tweede Wereldoorlog
Drs F.J. Duparc: Adviseur Gemeente Den Bosch inzake Jeroen Bosch project in het Noord Brabants Museum, lid advisory board Sotheby's International, adviseur SNS Reaal Fonds, lid Raad van Advies Frans Halsmuseum
Mevrouw Mr Drs T.S.M. van Schie: lid Raad van Toezicht Frans Hals Museum.
Drs P.J. Schoon: directeur Dordrechts Museum, lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe

RAAD VAN ADVISEURS

De Raad van Adviseurs heeft als taak, zoals de naam al zegt, het adviseren van het Bestuur. De Raad van Adviseurs en het Bestuur vergaderden in het verslagjaar twee maal samen. Op 30 maart was het thema de nieuwe marketingstrategie van de vereniging en op 30 november stond het toekomstig beheer van de rijkscollecties centraal.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 13 oktober werden op voordracht van het Bestuur in de Raad van Adviseurs benoemd: Prof. Dr. R.E.O. Ekkart, Drs. K.M.T. Ex, A.Ph.J. de Haseth Möller, Mevr. Drs. A.P.H.M. Hovius MBA, Mevr. Drs. G.W.M. Jager, J.P. Kessels, Mevr. Drs. M.H. van Ogtrop-Quintus, Drs. R.C.J.J. Priem, en Mevr. Drs. C.J.M. de With.

Portretten van Henricus Antonii Nerdens en Ludovica Herbertsdr Wijncoop

Museum Martena
Franeke

Jan Claesz (werkzaam Enkhuizen 1593 – 1618)

1604, olieverf op paneel, elk 87,5 x 63 cm

Bijdrage: € 27.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



De vereniging nam afscheid van de volgende adviseurs: Mevr. Prof. Dr. C.A. Chavannes-Mazel, Drs. J.H. van Heijningen Nanninga, J.M.N. Leighton, Mevr. Drs. D.H.A.C. Lokin, Dr. D. Overbosch, Mr. S.A. Reinink en Mevr. Dr. M.F. Simon Thomas vanwege het aflopen van hun laatste termijn volgens de statuten en van Mevr. Dr. H.H. Pijzel-Dommisse en Mr. C.A. de Zeeuw vanwege hun toetreden tot het Bestuur.

De Algemene Ledenvergadering ging akkoord met de herbenoeming voor een periode van maximaal vier jaar van de heer E.W. Veen. De leden van de Raad van Adviseurs worden door de Algemene Ledenvergadering benoemd uit leden van de Vereniging Rembrandt op voordracht van het Bestuur en met goedkeuring van de Raad van Adviseurs. De Raad van Adviseurs telt statutair minimaal tweemaal zoveel leden als het aantal leden van het Bestuur.

Leden van de Raad van Adviseurs worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en zijn daarna maximaal tweemaal herbenoembaar. Een aftredend adviseur is meer dan tweemaal herbenoembaar als dat geschiedt op voorstel van het Bestuur. Een lid van de Raad van Adviseurs treedt af na de jaarvergadering van het jaar waarin het de leeftijd van zeventig jaar heeft bereikt.

De leden van de Raad van Adviseurs dienen het Bestuur desgevraagd van advies over zaken aangaande kunstwerken voor welke financiële steun wordt aangevraagd of over andere zaken die de Vereniging Rembrandt aangaan.

Leden van de Raad van Adviseurs ontvangen als zodanig geen bezoldiging.

KLACHTENCOMMISSIE FONDSWerving

De Klachtencommissie Fondsenwerving is belast met de behandeling van eventuele klachten van gevers en leden van de Vereniging Rembrandt over de wijze van fondsenwerving, propaganda en voorlichting. Klachten kreeg de commissie in het verslagjaar echter niet ter behandeling. Zij is in de afgelopen zes jaar niet bijeengekomen. Dit jaar werd zij uitgenodigd voor een lunch op het bureau.

In het verslagjaar was de Klachtencommissie als volgt samengesteld: Mr. D.H. Beukenhorst, voorzitter, mevrouw

Mr. A.M. C. Marius-van Eeghen (secretaris), mevrouw Mr. M.C. Scholten, Mevrouw Mr. J. Cohen Jehoram-Mendlik en Mevrouw Mr. B.M. Vroom-Cramer, plaatsvervangend lid.

STICHTING NATIONAAL FONDS KUNSTBEZIT

De Vereniging Rembrandt is nauw verbonden met de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit. Deze stichting die werd opgericht in 1998 richt zich op het steunen van aankopen door musea van kunstwerken die van eminent en evident belang zijn maar waarvan de prijs zo hoog is dat deze niet alleen door de reguliere budgetten van Nederlandse musea, vriendenverenigingen en de Vereniging Rembrandt en andere fondsen kunnen worden gefinancierd.

Het vermogen van de stichting is afkomstig van de schenking van De Nederlandsche Bank aan het Nederlandse volk ter gelegenheid van het afscheid van de gulden en werd in eerste instantie benut voor de aankoop van Mondriaans Victory Boogie Woogie (Gemeentemuseum Den Haag). Vervolgens werd steun verleend bij de aankoop van Rembrandts Oude Man (Mauritshuis) en Molens in het Westerveld, Zaandam en Het Kamperhoofd en de Oude Waal, Amsterdam van Claude Monet (Van Gogh Museum), Drie portretten door Jacob Jordaens (Rijksmuseum), Twee portretten door Peter Paul Rubens, De Burger van Delft van Jan Steen (Rijksmuseum), Gezicht op Kasteel Bentheim van Jacob van Ruysdael (Mauritshuis), Zeegezicht met schepen van Jan van de Cappelle (Mauritshuis) het Portret van de familie Lütjens van Max Beckmann (Museum Boijmans Van Beuningen) en De bocht van de Herengracht te Amsterdam van Gerrit Adriaensz. Berckheyde (Rijksmuseum).

In het verslagjaar verleende de Stichting een bijdrage aan de verwerving van de collectie van Kasteel De Haar, waaronder 3 Brusselse wandtapijten (ca. 1500 - ca. 1510) uit de reeks De verlossing van het Mensdom.

Het bestuur van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit bestaat uit enkele leden van het Bestuur van de Vereniging Rembrandt. Ultimo 2012 was het Bestuur als volgt samengesteld: Dr. M. Sanders, voorzitter, Mr. C.A. de Zeeuw, secretaris, Drs. A.A. Fock, penningmeester, Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, vice-voorzitter. In 2013 zal Prof. Dr. P.A. Hecht tot het Bestuur toetreden. Vanwege hun aftreden als lid van het Bestuur van de Vereniging Rembrandt traden mevrouw Mr. A.A. van Berge en Prof. Dr. R.E.O. Ekkart automatisch terug als lid van de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit.

Naast een bestuur kent de Stichting een onafhankelijke Raad van Toezicht. Deze was per 31 december 2012 als volgt samengesteld: L.J. de Waal, voorzitter, A. Burgmans, Dr. G. Zalm, Mevrouw Mr. Y.C.M.T. van Rooy, A.J. Scheepbouwer en Drs. R.M.S.M. Munsters. De samenstelling van de Raad bleef ongewijzigd. De heer De Waal werd voor een periode van vier jaar herbenoemd.

Linda Hovius – Lid Raad van Adviseurs per 2012: "Ik ben met veel plezier toegetreden tot de Raad van Adviseurs omdat ik me sterk verbonden voel met het doel van de Vereniging: het behouden en verbeteren van de (kwaliteit van de) kunstcollectie in Nederlandse musea door unieke aankopen te ondersteunen. Omdat de Vereniging kijkt naar het totale Nederlandse openbare kunstbezit worden aanvragen gehonoreerd als ze ook echt iets toevoegen aan de Collectie Nederland: een goede basis voor een objectieve en onafhankelijke afweging, waardoor de beschikbare middelen optimaal kunnen worden ingezet. Zeker in een tijd waarin de overheid zich steeds meer terugtrekt maakt de Vereniging Rembrandt, samen met andere particuliere fondsen, een duurzame ontwikkeling van de collectie Nederland mogelijk."

Stilleven met haringen, oesters en rookgerei

Frans Hals Museum
Haarlem

Floris Gerritsz. van Schooten (Haarlem ca. 1585 – 1656 Haarlem)
Ca. 1625, olieverf op paneel, 35,5 x 49,4 cm
Bijdrage: € 100.000,-



Het bureau is belast met de dagelijkse gang van zaken binnen de Vereniging Rembrandt. Dat houdt in dat er contact wordt gehouden met de leden, communicatie en marketing effectief worden ingezet en alle taken van het Bestuur worden ondersteund.

In 2012 zijn twee nieuwe personeelsleden aangetrokken: Thomas Coumans volgde Sander Karst op als medewerker communicatie/ledenbeheer. Cécile Bloys van Treslong is in dienst getreden per 1 juni in de functie financiën/bedrijfsvoering.

Het aantal personeelsleden bedroeg aan het eind van het verslagjaar 7, in full time arbeidsplaatsen, 5,8.

BESTUURLIJKE ORGANISATIE, RELATIE MET BELANGHEBBENDEN

De scheiding tussen bestuur en toezichthouders is statutair vastgelegd. De Algemene Ledenvergadering beslist over alle belangrijke zaken met betrekking tot de vereniging zoals de benoemingen in Bestuur en Raad van Adviseurs, het jaarverslag, de jaarrekening, de begroting en de beleidsvoornemens. De bovengenoemde onderwerpen worden voorafgaand aan de Algemene Ledenvergadering door het Bestuur ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Adviseurs. Bestuur en Raad van Adviseurs vergaderen in beginsel twee maal per jaar.

Het Bestuur geeft leiding aan de vereniging en bepaalt welke aanvragen voor steunverlening wel of niet worden toegewezen. Bestuursleden die op een of andere wijze betrokken zijn bij een aanvragende instantie zijn van de beraadslaging uitgesloten. Het Bestuur vergadert circa zesmaal per jaar. De besluiten van het Bestuur worden vastgelegd in notulen. Het Bestuur toetst iedere eerstvolgende vergadering de voortgang.

Jaarlijks bij de bespreking van het concept jaarverslag evalueert het Bestuur het beleid en het eigen functioneren. Het Bureau is betrokken bij de voorbereiding en uitvoering van het beleid, dat onder leiding staat van een directeur. De taken van de directeur zijn vastgelegd in een directie-reglement.

De directeur overlegt regelmatig met het Bestuur en heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met een afvaardiging van het Bestuur. Via de website en het Bulletin informeert het Bureau de leden tussentijds over de ontwikkelingen met betrekking tot de vereniging. De reacties en suggesties

van de leden worden door het Bureau beantwoord.

Bij de samenstelling van het Bestuur en de Raad van Adviseurs wordt steeds gekeken naar een evenwichtige verdeling van de benodigde deskundigheden. Kunst-historische expertise, kennis van het museale veld en de inbreng van particuliere kunstliefhebbers worden daarbij met name gewogen. Omdat kritisch wordt gekeken naar mogelijke belangenvermenging melden bestuursleden hun nevenfuncties bij de voorzitter. De leden van het bestuur onderschrijven de uitgangspunten van goed bestuur zoals omschreven in bijlage 12 van het CBF-reglement.

De evaluatie van de doelstellingen geschiedt aan de hand van de (meerjaren-)begroting en een meerjarenplan. De doelstellingen worden minstens jaarlijks bij de bespreking van de jaarrekening en het jaarverslag geëvalueerd en zo nodig aangepast. Via een managementinformatiesysteem kunnen de inkomsten en uitgaven doorlopend worden gevolgd in relatie tot de begroting. Specifieke doelstellingen en projecten, alsmede een optimale besteding van de middelen worden in de bestuursvergaderingen geëvalueerd.

De directe belanghebbenden van de vereniging zijn de leden en de musea, oftewel de begunstigers en de begunstigten. Daarnaast zijn er nog vele verwante instellingen, zoals overige musea, organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars en andere relaties van de vereniging waar contact mee wordt onderhouden. Door middel van het Bulletin, het jaarverslag, de website en nieuwsbrieven worden al deze belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de vereniging. Tevens organiseert de vereniging naast de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering en een Voorjaarsbijeenkomst bijzondere bijeenkomsten in musea voor in kunst geïnteresseerde leden en relaties van de vereniging.

Het Bureau is het aanspreekpunt van de vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden via telefoon, e-mail en post. Voor eventuele klachten over de wijze van fondsenwerving en communicatie is er een Klachtencommissie.

De Vereniging Rembrandt is lid van de Vereniging van Financiële Instellingen (FIN).

*Het Bestuur van de Vereniging Rembrandt
21 juni 2013, Den Haag,*

Hollands landschap (het Gein)

Dordrechts Museum
Dordrecht

Willem Roelofs (Amsterdam 1822 – 1897 Berchem)
1883, olieverf op doek, 109,5 x 174 cm
Bijdrage: € 80.000,-



Jaarrekening 2012

Roemer van groen glas met gebrandschilderde wapens van Leiden en Rijnland

Museum De Lakenhal
Leiden

Toegeschreven aan Gerrit Bolten (werkzaam in Leiden 1663 – 1695 Leiden?)
Ca. 1675, glas en brandschildering, H 15,2, D 12,5 cm
Bijdrage: € 10.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



Balans per 31 december 2012

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31.12.2012	31.12.2011
	€	€
Materiële vaste activa (1)*		
Kunstvoorwerpen	1	1
Financiële vaste activa (2)		
Effecten	31.819.044	26.634.717
Vorderingen en overlopende activa (3)	1.265.516	3.030.708
Liquide middelen (4)	1.948.418	2.669.162
	<u>3.213.934</u>	<u>5.699.870</u>
	<u>35.032.979</u>	<u>32.334.588</u>
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Reserves (besteedbaar)		
Overige reserves (5)	23.924.538	22.414.115
Bestemmingsreserves (6)	<u>955.585</u>	<u>955.585</u>
Totaal reserves	24.880.123	23.369.700
Fondsen (geoormerkt) (7)		
Fondsen op naam	7.908.818	6.818.847
Themafondsen	79.550	80.550
Cirkels	<u>170.307</u>	<u>159.006</u>
Totaal Fondsen	8.158.675	7.058.403
Totaal eigen vermogen	33.038.798	30.428.103
Kortlopende schulden (8)	<u>1.994.181</u>	<u>1.906.485</u>
	<u>35.032.979</u>	<u>32.334.558</u>

* De nummering verwijst naar de overeenkomstige nummers in de toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Twee filigraan glazen, een Tazza en een hoge vaas Façon de Venise

Gemeentemuseum Den Haag
Den Haag

1575-1600 (tazza), 1550-1600 (hoge vaas), helder kleurloos en opaak wit filigraanglas, h. 10,3 cm, diam. schaal 18,8 cm, diam. voet 8,1 cm (tazza), h. 18,5 cm, diam. 7,8 cm, diam. voet 6,1 cm (hoge vaas)
Bijdrage: € 17.250,- uit het Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds



Staat van baten en lasten over 2012

	2012	2012	2011	2013
	Werkelijk €	* Begroting €	Werkelijk €	Begroting €
BATEN				
Baten uit eigen fondsenwerving (9)				
Contributies	572.554	572.500	551.165	597.000
Giften	1.696.597	1.014.000	1.511.233	1.489.950
Erfstellingen en legaten	273.646	p.m.	2.480.064	p.m.
Bijdrage Prins Bernard Cultuurfonds	<u>725.000</u>	<u>725.000</u>	<u>725.000</u>	<u>725.000</u>
	3.267.797	2.311.500	5.267.462	2.811.950
Baten uit beleggingen (10)				
Directe baten	501.248	-	561.272	-
Koerswinst effecten	<u>2.286.716</u>	<u>850.000</u>	<u>676.473-</u>	<u>1.000.000</u>
	2.787.964	850.000	115.201-	1.000.000
Som der baten	6.055.761	3.161.500	5.152.261	3.811.950
LASTEN				
Besteed aan doelstellingen (11)				
Schenkingen uit algemene middelen	1.590.580	p.m.	1.553.623	p.m.
Schenkingen vanuit Fondsen	<u>675.138</u>	<u>p.m.</u>	<u>578.701</u>	<u>p.m.</u>
	2.265.718	p.m.	2.132.324	p.m.
Kosten eigen organisatie (12)				
Personeelskosten	500.416	490.000	446.828	490.000
Huisvestingskosten	34.414	45.000	34.635	40.000
Publiciteit en communicatie	271.791	300.000	228.360	300.000
Automatisering	48.236	75.000	58.007	50.000
Accountantskosten	17.431	10.000	12.495	18.000
Kantoorkosten	27.271	18.000	27.027	18.000
Algemene kosten	<u>98.660</u>	<u>25.000</u>	<u>167.942</u>	<u>55.000</u>
	998.219	963.000	975.294	971.000
Kosten van beleggingen	<u>181.129</u>	<u>150.000</u>	<u>156.614</u>	<u>150.000</u>
Som der lasten	3.445.066	1.113.000	3.264.232	1.121.000
RESULTAAT (som der baten -/- som der lasten)	<u>2.610.695</u>	<u>2.048.500</u>	<u>1.888.029</u>	<u>2.690.950</u>
Resultaatbestemming 2012				
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)	1.510.423		1.287.954	
Toevoeging aan Fondsen (geoormerkt)	<u>1.100.272</u>		<u>600.075</u>	
	<u>2.610.695</u>		<u>1.888.029</u>	

* Op 30 november 2012 heeft het bestuur de begroting 2013 alsmede de meerjarenbegroting over de periode 2012 tot en met 2016 goedgekeurd. Deze meerjarenbegroting wijkt € 51.500 af ten opzichte van de goedgekeurde begroting 2012 zoals opgenomen in het jaarverslag van 2011.

Het joodse leven in Amsterdam in de jaren 1957/58

Joods Historisch Museum
Amsterdam

Leonard Freed (New York 1929-2006 New York)
1957/58, 80 zwart-wit foto-afdrukken, 32 foto's ca. 36 x 25 cm, 48 foto's van ca. 25 x 20 cm
Bijdrage: € 35.000,-



KASSTROOMOVERZICHT

	2012	2011
	€	€
Liquide middelen begin van het jaar	2.669.162	2.577.894
Liquide middelen einde van het jaar	<u>1.948.418</u>	<u>2.669.162</u>
 Te verklaren achteruitgang (2011 : vooruitgang)	 <u>-720.744</u>	 <u>91.268</u>
 Overschot volgens de staat van Baten en Lasten	 2.610.695	 1.888.029
Af: daarin begrepen koerswinst effecten (2011: verlies)	<u>-2.286.716</u>	<u>676.473</u>
 Saldo toename liquiditeit	 323.979	 2.564.502
Toename beleggingen exclusief koerswinst	-2.897.611	-2.172.126
Afname: vorderingen op korte termijn (2011: toename)	1.765.192	-589.436
Toename schulden op korte termijn	<u>87.696</u>	<u>288.328</u>
 Saldo afname van liquide middelen (2011 : vooruitgang)	 <u>-720.744</u>	 <u>91.268</u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Het geeft informatie over het verloop van de veranderingen in geldmiddelen en kasequivalenten gedurende de verslagperiode vanuit een winstbegrip (bedrijfsresultaat).

Drieluik met de balseming van Christus met op de zijvleugels Antonius (links) en Johannes de Doper (rechts)

Museum Boijmans Van Beuningen
Rotterdam

Onbekende meester (Brugge ?)

ca. 1410-1420, Eikenhout, 31 x 31,9 cm (middenpaneel); 31 x 12,8 cm (zijpanelen)

Bijdrage: € 600.000,-



Toelichting op de Balans en de Staat van Baten en Lasten

ALGEMEEN

Het doel van de vereniging is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

KUNSTVOORWERPEN

Deze worden voor € 1 in de balans opgenomen.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (2)

EFFECTEN

De effecten worden gewaardeerd tegen marktwaarde (beurswaarde) per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet gerealiseerde koersmutaties worden in de staat van baten en lasten opgenomen. De effecten worden aangehouden ter belegging. Participaties in niet frequent marktgenoteerde beleggingsinstellingen worden gewaardeerd tegen de door de beheerder van deze beleggingsinstelling gerapporteerde intrinsieke waarde (zijnde de marktwaarde van de participaties op basis van de onderliggende intrinsieke waarden, eventueel vastgesteld op basis van waarderingsmodellen).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (3)

De vorderingen en overlopende activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde eventueel onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

LIQUIDE MIDDELEN (4)

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover niet anders vermeld, en staan ter vrije beschikking van de vereniging.

RESERVES EN FONDSSEN (5) (6) (7)

De reserves en fondsen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN (8)

De kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

BATEN EN LASTEN

Contributies worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben.

Giften worden als baten verantwoord in het jaar waarin zij zijn ontvangen respectievelijk onvoorwaardelijk ter beschikking zijn gesteld.

Erfstellingen en legaten worden als baten verantwoord in het jaar waarin de omvang voldoende betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Scheningen die de Vereniging Rembrandt verricht worden niet eerder als lasten verantwoord dan in het jaar waarin het besluit tot schenking is genomen.

Wijzigingen in de marktwaarde van effecten worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

De overige baten en de lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de Balans

ACTIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

KUNSTVOORWERPEN

Deze kunstvoorwerpen, hebben betrekking op objecten die in bruikleen zijn afgestaan aan daarvoor in aanmerking komende instellingen.

De op de balans als € 1 opgenomen kunstvoorwerpen betreffen:

- Het Gastenboek voor de bezoekers aan het Cabinet de Vos, in bruikleen bij het Rijksmuseum te Amsterdam
- Een aantal objecten uit de collectie van mevrouw Roelofsz-Dunlop. Deze objecten zijn in 2005 geschonken aan de Vereniging Rembrandt, maar bevinden zich in bruikleen bij mevrouw Roelofsz-Dunlop. De objecten zullen te zijner tijd aan daartoe aangewezen en aan te wijzen musea worden geschonken.
- Het schilderij van Karel Appel, getiteld 'Le roi couronné' werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (2)

EFFECTEN

De waarde van het totale effectenbezit is gedurende 2012 met € 5.184.327 toegenomen tot € 31.819.044.

Het verloop van de effecten is als volgt weer te geven:

	€	€
Marktwaaarde (beurswaarde) per 1 januari 2012		26.634.717
Bij: aankopen in 2012, tegen inkoopwaarde		13.139.265
		39.773.982
Af: verkopen in 2012, tegen verkoopwaarde		(10.241.654)
		29.532.328
Ongerealiseerd resultaat 2012	1.822.645	
Gerealiseerd resultaat 2012	464.071	
		2.286.716
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december 2012		31.819.044

De specificatie van de balanswaarde beleggingen luidt:

	31-12-2012	31-12-2011
	€	€
Aandelen	9.980.753	7.179.630
Obligaties en overigen	<u>21.838.291</u>	<u>19.455.087</u>
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december	31.819.044	26.634.717
Overige vastrentende middelen	<u>1.384.904</u>	<u>1.377.724</u>
Totaal belegde middelen	<u>33.203.948</u>	<u>28.012.441</u>

Van de voor belegging beschikbare middelen wordt gestreefd naar 20% tot 30% belegd in aandelen en het overige vastrentend. Eind 2012 was 30% belegd in aandelen (eind 2011: 25,6%).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (3)

	31-12-2012	31-12-2011
	€	€
Erfstellingen en legaten	916.560	2.702.510
Overige vorderingen en overlopende activa	348.956	328.198
	1.265.516	3.030.708

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

Erfstellingen en legaten begin van het boekjaar	2.702.510	2.329.474
Toeleggingen gedurende boekjaar (Erfstellingen en legaten p.58)	573.646	2.480.064
Afwaardering nalatenschappen voorgaande jaren	(300.000)	
	2.976.156	4.809.538
Ontvangsten gedurende boekjaar	2.059.596	2.107.028
Erfstellingen en legaten eind van het boekjaar	916.560	2.702.510

OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Debiteuren	51.851	26.552
Nog te ontvangen couponrente en overige rente	174.316	185.356
Dividendbelasting	163	-
Waarborgsommen	9.044	9.044
Vooruitbetaalde kosten	9.656	4.472
Rekening courant Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit	77.926	52.774
KF Hein Fonds	-	-
Lening u/g	26.000	50.000
	348.956	328.198

DEBITEUREN

Debiteuren	86.823	90.407
Voorziening debiteuren	(34.972)	(63.855)
	51.851	26.552

Van de in 2011 opgenomen voorziening ad € 63.855 is € 45.208 in het boekjaar aangewend. Aan het dan resterend saldo van € 18.647 is in 2012 een aanvullende voorziening van € 16.325 voor mogelijke oninbaarheid van contributievorderingen opgenomen.

LIQUIDE MIDDELEN (4)

Van de liquide middelen staat € 1.384.904 (2011: € 1.377.724) uit op een beleggingsrekening. De liquide middelen zijn direct opeisbare tegoeden.

PASSIVA

RESERVES EN FONDSEN

Het vermogen is gesplitst in reserves (vrij besteedbaar) en fondsen (geoormerkt) bestaande uit fondsen op naam, themafondsen en cirkels.

RESERVES (VRIJ BESTEEDBAAR)

OVERIGE RESERVES (5)

Dit is het gedeelte van het eigen vermogen dat niet in Fondsen op naam, Themafondsen en Cirkelfondsen is vastgelegd, noch bestemd is voor bijzondere aankopen. Het verloop van dit deel van het vermogen luidt als volgt:

	2012	2011
	€	€
Saldo per 1 januari	22.414.115	21.126.161
Bij: uit bestemming saldo staat van baten en lasten	<u>1.510.423</u>	<u>1.287.954</u>
Saldo per 31 december	<u>23.924.538</u>	<u>22.414.115</u>

BESTEMMINGSRESERVES (6)

ACQUOY-NAIRAC FONDS VOOR BIJZONDERE AANKOPEN

Dit fonds is door het bestuur bestemd voor bijzondere aankopen. Dit fonds is ontstaan in 1928 en draagt sinds 2001 de naam van de schenkers uit dankbaarheid voor de genereuze nalatenschap van de heer en mevrouw Acquoy-Nairac. Het fondsvermogen ad € 955.585 onderging in 2012 geen wijziging.

FONDSEN (GEOORMERKT) (7)

Hiernaast vindt u een overzicht van de Fondsen gesorteerd op soort fonds: Fondsen op naam, Themafondsen en Cirkels. Binnen hun soort zijn de fondsen gerangschikt op jaar van oprichting.

FONDSEN OP NAAM

Een Fonds op Naam is een apart geadmistreerd fonds, waarvan de oprichter in samenspraak met de Vereniging Rembrandt de naam, de doelstelling en de wijze van besteding bepaalt. Voor een Rembrandt Fonds op Naam geldt een minimum bedrag van € 75.000.

NATIONAAL FONDS 1930 (1930)

Tot 2012 werd het Nationaal Fonds 1930 beheerd door de Vereniging Rembrandt onder toezicht van een driehoofdige Commissie en mocht het fonds uitsluitend worden aangewend voor het verstrekken van voorschotten ten behoeve van de aankoop van kunstwerken. In 2012 is de Commissie opgeheven en heeft het Nationaal Fonds 1930 de status van een regulier Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. Dit bestemmingsfonds kan sindsdien worden aangewend voor het aankopen van kunstwerken ter verrijking van het Nederlands openbaar kunstbezit. In 2012 is uit dien hoofde € 33.679 van het fondsvermogen onttrokken als renteloze lening aan Kasteel de Haar (€ 26.000) en aan juridische kosten (€ 7.679).

FONDS CLEYNDERT (1956)

Dit bestemmingsfonds is afkomstig uit een erfstelling, waarbij is bepaald dat van de revenuen ¼ deel aan het

fondsvermogen dient te worden toegevoegd en ¾ deel ter beschikking staat van de vereniging ten behoeve van steun bij aankopen. Het fonds wordt geacht te bestaan uit vast-rentende beleggingen. In 2012 is uit dien hoofde € 1.030 aan het fondsvermogen toegevoegd.

HENDRIK DE JONG FONDS (1982)

Dit fonds, gevormd uit ontvangen giften van de heer H. de Jong, is bestemd voor aankopen van bij voorkeur tekeningen die tenminste 40 jaar oud zijn. In 2012 is € 6.408 aan rente aan het fonds toegevoegd.

BEATRIJS DE ROOIJ FONDS (1998)

Dit fonds is vanaf 1998 gevormd door een periodieke gift van € 36.302 per jaar, welke in de vorm van een lijfrente is gedaan voor een aaneengesloten periode van 10 jaren. De doelstelling van het fonds is het verlenen van geldelijke steun bij de verwerving door Nederlandse musea van 17e-, 18e- en 19e-eeuwse bloemstillevens, objecten verbonden met het Huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst van vóór 1900 en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de vereniging, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Aan het fonds werd in 2012 € 1.598 toegevoegd teneinde het vermogen aan te passen overeenkomstig de index van de stijging van de kosten van levensonderhoud.

JAAP EN JOANNA VAN DER LEE-BOERSFONDS (2000)

De doelstelling van dit fonds, dat op 20 december 2000 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van voorwerpen van glaskunst ten behoeve

FONDSEN	Stand per 1 jan 2012	Rente/ Rendement	Bij: Dotatie	Af: kosten/lening	Af: Bijdragen	Stand per 31 dec 2012
Fondsen op naam						
Nationaal Fonds 1930	1.120.553	–	–	33.679	–	1.086.874
Fonds Cleyndert	164.731	1.030	–	–	–	165.761
Hendrik de Jong Fonds	256.310	6.408	–	–	–	262.718
Beatrijs de Rooij Fonds	63.926	1.598	–	–	–	65.524
Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds	72.891	–	–	–	17.250	55.641
Stortenbeker Fonds	369.755	–	80.000	–	–	449.755
Dura Kunstfonds	1.036.949	109.139	250.000	–	37.500	1.358.588
Ina van Doormaal Fonds	100.000	–	–	–	–	100.000
Daan Cevat Fonds	100.000	–	–	–	–	100.000
Fonds voor de 20ste eeuwse Nederlandse schilderkunst	250.000	–	4.000	–	–	254.000
Rembrandt Fonds Leppink-Postuma	80.000	–	40.000	–	–	120.000
Petra van Maaren Fonds	82.726	–	–	–	–	82.726
Claude Monet Fonds	17.000	–	15.000	–	–	32.000
P.H. Soeters Fonds voor de 20ste eeuwse glaskunst	40.000	–	20.000	–	–	60.000
BankGiro Loterij Aankoopfonds	–	–	300.000	–	257.288	42.712
Krugerfonds	48.299	–	–	–	–	48.299
A.M. Roeters van Lennep Fonds	2.500.000	–	250.000	–	150.000	2.600.000
Gisbert van Laack Fonds	515.707	–	99.000	–	–	614.707
A. Quist-Rütter Fonds	–	–	273.283	–	10.000	263.283
Ekkart Fonds	–	–	111.230	–	–	111.230
Maljers de Jongh Fonds	–	–	20.000	–	–	20.000
Liente Dons Fonds	–	–	15.000	–	–	15.000
	<u>6.818.847</u>	<u>118.175</u>	<u>1.477.513</u>	<u>33.679</u>	<u>472.038</u>	<u>7.908.818</u>
Themafondsen						
Zilverfonds	250	–	2.500	–	–	2.750
Prenten en Tekeningenfondsen	64.000	–	–	–	18.000	46.000
Glasfonds	8.800	–	2.000	–	–	10.800
Themafonds Schilderkunst 17de Eeuw	–	–	4.500	–	–	4.500
Themafonds Moderne Kunst	7.500	–	5.000	–	–	12.500
Themafonds ten behoeve van Claude Monet Fonds	–	–	2.000	–	–	2.000
Themafonds niet-Westerse kunst	–	–	1.000	–	–	1.000
	<u>80.550</u>	<u>–</u>	<u>17.000</u>	<u>–</u>	<u>18.000</u>	<u>79.550</u>
Cirkels						
Titus Fonds	135.249	–	140.000	–	130.000	145.249
Utrechtse Rembrandt Cirkel	23.757	–	33.500	–	33.500	23.757
Caius Fonds	–	–	22.901	–	21.600	1.301
	<u>159.006</u>	<u>–</u>	<u>196.401</u>	<u>–</u>	<u>185.100</u>	<u>170.307</u>
	<u>7.058.403</u>	<u>118.175</u>	<u>1.690.914</u>	<u>33.679</u>	<u>675.138</u>	<u>8.158.675</u>

De stand van de fondsen per 1 januari 2012 bedroeg € 7.058.403. Na toevoeging van de rente/rendement en de dotaties en na aftrek van de kosten en de bijdragen is de stand van de fondsen € 8.158.675 per 31 december 2012. Het vermogen van de fondsen is in 2012 in totaal met € 1.100.272 toegenomen.

van openbare kunstcollecties in Nederland en al hetgeen daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 17.250 gebracht als bijdrage voor het Gemeentemuseum Den Haag.

STORTENBEKER FONDS (2001)

De doelstelling van dit fonds, dat op 21 december 2001 werd ingesteld, is ondersteuning van de beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2012 is een gift ontvangen van € 80.000.

DURA KUNSTFONDS (2002)

De doelstelling van dit fonds, dat in november 2002 werd ingesteld, luidt: "Het doen van schenkingen ten behoeve van het aankopen door Nederlandse – bij voorkeur Rotterdamse – musea van kunstwerken voor museale collecties die bij voorkeur ofwel vanwege het onderwerp ofwel vanwege de maker van het desbetreffende kunstwerk verbonden zijn aan Rotterdam en haar omgeving, alles onder de voorwaarde dat de desbetreffende kunstwerken regelmatig openbaar in het desbetreffende museum tentoongesteld worden. De schenkingen dienen met name te geschieden voor de aankoop van historische en/ of "herkenbare" kunstwerken, zijnde schilderijen, prenten, tekeningen, zilveren of glazen kunstvoorwerpen en beeldhouwwerken. Het fonds wordt geacht te bestaan uit beleggingen met een vaste samenstelling. In 2012 werden met het Job Dura Fonds nieuwe afspraken gemaakt over het Dura Kunstfonds.

Het vermogen werd apart geadministreerd; het risico met betrekking tot het rendement kwam bij het Job Dura Fonds te liggen. Het Dura Kunstfonds heeft een extra donatie ontvangen van € 250.000.

Afgesproken is bovendien dat het Dura Kunstfonds 25 jaar langer in stand blijft (tot 2037). In 2012 is € 109.139 toegevoegd aan het fonds. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 37.500 gebracht als bijdrage aan het museum Boijmans Van Beuningen.

INA VAN DOORMAAL FONDS (2006)

De doelstelling van dit fonds, dat bij testament van ir. P.M. van Doormaal ter nagedachtenis van zijn dochter werd ingesteld met het oog op haar liefde voor in het bijzonder werken uit de school van Barbizon, is het verlenen van steun voor het aankopen van werken van deze school. Het fonds werd op 1 september 2006 ingesteld. Het fondsvermogen ad € 100.000 onderging in 2012 geen wijziging.

DAAN CEVAT FONDS (2006)

De doelstelling van dit fonds, dat op 18 augustus 2006 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van werken van kunstenaars door wie Rembrandt beïnvloed is of werken van kunstenaars die Rembrandt hebben geïnspireerd. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 30.000. Het

fondsvermogen ad € 100.000 heeft in 2012 geen wijziging ondergaan.

FONDS VOOR 20STE EEUWSE NEDERLANDSE SCHILDERKUNST (2007)

Op 14 december 2007 werd het dit fonds opgericht. De doelstelling van dit fonds is het aankopen door Nederlandse musea van twintigste eeuwse Nederlandse schilderkunst. Gedurende 5 jaar werd jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 50.000. In 2012 is € 4.000 toegevoegd aan het fonds.

REMBRANDT FONDS LEPPINK-POSTUMA (2008)

Op 19 december 2008 werd dit fonds opgericht. De doelstelling van dit fonds is het doen van schenkingen in de eerste plaats ten behoeve van aankopen van het Rijksmuseum Twenthe of in de tweede plaats voor één van de andere Overijsselse musea. Gedurende 5 jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 40.000.

PETRA VAN MAAREN FONDS (2009)

Dit fonds is gevormd uit een legaat van mevrouw P.S. van Maaren. Het Petra van Maaren Fonds is ingesteld op 1 november 2009. Het fondsvermogen bedroeg toen € 85.000. Doelstelling van het fonds is het verlenen van steun aan aankopen ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit, bij voorkeur in Weesp. Het fonds is ingesteld gedurende vijf jaar. Per 1 november 2014 zal het resterend saldo worden toegevoegd aan de algemene middelen van de Vereniging Rembrandt.

CLAUDE MONET FONDS (2009)

Dit fonds is opgericht op 28 december 2009. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor het bevorderen van het verwerven van impressionistische schilderkunst. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenkers een donatie gedaan van € 15.000.

P.H. SOETERS FONDS VOOR 20STE EEUWSE GLASKUNST (2010)

Dit fonds is in 2010 opgericht door de heer P.H. Soeters. De doelstelling luidt: "Het verlenen van financiële steun voor de aankopen door Nederlandse musea van werken van 20ste eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn." Gedurende vijf jaar wordt door de schenker jaarlijks een donatie gedaan van € 20.000.

BANKGIRO LOTERIJ AANKOOPFONDS (2010)

Het BankGiro Loterij Aankoopfonds is ingesteld op 11 februari 2010. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de BankGiro Loterij ontvangen. Gedurende vijf jaar stelt de BankGiro Loterij jaarlijks € 300.000 voor het fonds beschikbaar. Ten laste van dit

fonds werd in 2012 € 257.288 gebracht als bijdrage voor het Stedelijk Museum Alkmaar, bijdrage voor het Museum Het Schip, bijdrage voor het Stedelijk Museum Zutphen, bijdrage voor het Museum Catharijneconvent, bijdrage voor het Flipje en Streekmuseum Tiel, bijdrage voor Museum Martena en een bijdrage voor het Stedelijk Museum De Lakenhal.

KRUGERFONDS (2010)

Het Krugerfonds is ingesteld op 1 augustus 2010 ter herinnering van twee generaties kunstliefhebbers en kunstverzamelaars : de heer Ir. J. Kruger, zijn echtgenote mevrouw I.M. Kruger-Guldenaar en hun dochter mevrouw M. Kruger. De doelstelling van het fonds komt overeen met die van de Vereniging Rembrandt, met de aantekening dat steun bij de aankoop van kunst die een relatie heeft met de Nederlandse architectuur een zekere voorkeur geniet. Het fondsvermogen ad € 48.299 onderging in 2012 geen wijziging.

A.M. ROETERS VAN LENNEP FONDS (2010)

Het A.M. Roeters van Lennep Fonds is ingesteld in 2010 uit de nalatenschap van mevrouw A.M. Kronenberg - Roeters van Lennep. De doelstelling van het fonds is het doen van schenkingen ten behoeve van de aankoop van werken van schilderkunst of kunstnijverheid van vóór 1850 ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. Het fondsvermogen bedroeg bij oprichting € 2.500.000. Vorig jaar is € 250.000 als bate verantwoord onder de post erfstellingen en legaten en is dit jaar overgeboekt uit de algemene middelen. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 150.000 gebracht als bijdrage voor het Mauritshuis.

GISBERT VAN LAACK FONDS (2011)

Het Gisbert van Laackfonds is ingesteld op 8 december 2011 en heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) die – onder meer – op de Rijnvaart, de stad en haven Rotterdam betrekking hebben. Het Fonds bedroeg bij oprichting € 515.707. Het vermogen is afkomstig uit de ontbonden familiestichting Gisbert en Else van Laack. In 2012 is € 99.000 toegevoegd aan het fonds.

A. QUIST-RÜTTER FONDS (2012)

Het A. Quist-Rütter Fonds is ingesteld op 3 april 2012. Het fonds heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) met een lichte voorkeur voor het honoreren van aanvragen door het Kröller-Müller Museum te Otterlo, Museum Beelden aan Zee te Den Haag of het Cobra Museum te Amstelveen. Het fonds bedroeg bij oprichting € 273.283,-. Het vermogen is afkomstig van de ontbonden "Stichting A. Quist-Rütter Fonds". In 2012 droeg het fonds met € 10.000,- bij aan de aankoop door Museum Beelden aan Zee.

EKKART FONDS (2012)

Het Ekkart Fonds is ingesteld op 20 november 2012 ter gelegenheid van het afscheid van prof. dr Rudi Ekkart

als bestuurslid van de Vereniging Rembrandt. Doel van het fonds is het verlenen van bijdragen van ten hoogste € 20.000 voor het verrichten van kunsthistorisch onderzoek naar specifieke voorwerpen of verzamelingen of delen van verzamelingen in het Nederlands openbaar kunstbezit, resulterend in een wetenschappelijke publicatie en/of tentoonstelling.

Het fondsvermogen is bijeengebracht door bijdragen van de Vereniging Rembrandt (€ 50.000 uit de algemene middelen), de Nederlandse Museum Vereniging, musea en particulieren met een totaal € 111.230.

MALJERS DE JONGH FONDS (2012)

Dit fonds is opgericht op 16 november 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor de aankopen door Nederlandse musea van kunst uit de periode 1850 tot en met 1920. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenkers een donatie gedaan van € 20.000.

LIENTE DONS FONDS (2012)

Dit fonds is opgericht op 5 december 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor de aankopen door Nederlandse musea van tekeningen en aquarellen in de breedste zin. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 15.000.

THEMAFONDSEN

Een Themafonds is een apart geadministreerd fonds, gesteund voor een bepaald verzamel gebied. Deelname aan een Themafonds is mogelijk vanaf € 5.000.

ZILVERFONDS (2004)

Uit de baten van de nalatenschap van mevrouw L.L. Sjoer, overleden op 7 augustus 2004, werd in 2005 door het bestuur een bedrag bestemd van € 45.000 ten behoeve van bijdragen bij aankopen van zilveren voorwerpen door musea. Het fondsvermogen is in 2012 versterkt met € 2.500 dankzij een particuliere schenking.

PRENTEN EN TEKENINGENFONDS (2006)

In april 2006 werd het Prenten en tekeningenfonds opgericht. Doelstelling is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van prenten en tekeningen. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 18.000 gebracht als bijdrage voor het Van Gogh Museum en een bijdrage voor het Teylers Museum.

GLASFONDS (2006)

De doelstelling van dit fonds, dat op 28 september 2006 werd ingesteld, is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van in het bijzonder glas van Andries Copier van na 1975. Het fondsvermogen is in 2012 versterkt met € 2.000 dankzij een particuliere schenking. Het fondsvermogen bedraagt derhalve per eind 2012 € 10.800.

SCHILDERKUNST 17DE EEUW (2007)

In mei 2007 werd het themafonds Schilderkunst 17de eeuw opgericht. Doelstelling is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van schilderwerken uit de Gouden Eeuw. Het fondsvermogen is in 2012 toegenomen met € 4.500 dankzij een particuliere schenking.

THEMAFONDS MODERNE KUNST (2009)

Dit fonds is ontstaan dankzij een periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2012 versterkt met € 5.000.

THEMAFONDS TEN BEHOEVE VAN CLAUDE MONET FONDS (2011)

De oprichters van het Claude Monet Fonds hebben te kennen gegeven bijdragen van derden aan het Claude Monet Fonds te verwelkomen. Aan hun oproep is gehoor gegeven, waardoor per 2012 de dotering aan het fonds dankzij een nieuwe schenking zal toenemen met € 2.000 per jaar gedurende vijf jaren.

THEMAFONDS NIET-WESTERSE KUNST (2012)

Met de eerste schenking van € 1.000 werd op 3 september 2012 het Themafonds Niet-Westerse Kunst ingesteld.

CIRKELS

Cirkels zijn gezelschappen bestaande uit leden van de Vereniging Rembrandt die zich verplicht hebben gedurende minimaal vijf jaar een financiële bijdrage te leveren aan de Vereniging Rembrandt. De leden bepalen jaarlijks aan welk(e) gesteunde kunstaanko(o)p(en) hun Fonds bijdraagt.

TITUS FONDS (2004)

Op 16 maart 2004 werd de Titus Cirkel opgericht; hieraan kunnen jongere, in kunst geïnteresseerde leden van de Vereniging Rembrandt, deelnemen met een bijdrage voor minimaal vijf jaar. Doelstelling is het via het Titus Fonds verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties via de Vereniging Rembrandt. In 2012 werd € 140.000 toegezegd. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 130.000 gebracht als bijdrage aan het Gemeentemuseum, bijdrage aan het Museum voor Moderne Kunst en als bijdrage aan het Museum het Rembrandthuis.

UTRECHTSE REMBRANDT CIRKEL (2011)

De Utrechtse Rembrandt Cirkel bestaat uit leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie

Utrecht. Zij vinden elkaar in hun belangstelling voor de kunst en hun toewijding aan het openbaar kunstbezit. De oprichtingsbijeenkomst van de Utrechtse Rembrandt Cirkel vond op 20 november 2011 plaats. De leden van de Utrechtse Rembrandt Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar € 1.000 jaarlijks bij aan de Utrechtse Rembrandt Cirkel. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund kunstwerk de Utrechtse Rembrandt Cirkel zijn naam wil verbinden. Dit hoeft niet noodzakelijkerwijs een kunstwerk met een relatie tot het Utrechtse te zijn. In 2012 werd € 33.500 ten laste van het fonds gebracht als bijdrage voor het Mauritshuis.

CAIUS FONDS (2011)

Op 10 oktober 2011 werd de Caius Cirkel (genoemd naar de Romeinse kunstminnaar en weldoener Caius Mecenat) opgericht, een gezelschap van jongere leden (20-ers en 30-ers) van de Vereniging Rembrandt die een substantiële jaarlijkse financiële bijdrage doen aan museale aankopen die door de Vereniging Rembrandt worden gesteund en die bijzondere activiteiten ontplooiën vanuit hun gemeenschappelijke interesse in kunst. De leden van de Caius Cirkel dragen € 500 bij aan het Caius Fonds gedurende vijf jaar en voor het eerst in het jaar 2012. In 2012 werd € 22.901 toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund werk de Caius Cirkel zijn naam wil verbinden. Ten laste van dit fonds werd in 2012 € 21.600 gebracht als bijdrage voor het Mauritshuis.

SCHULDEN

KORTLOPENDE SCHULDEN (8)	31-12-2012	31-12-2011
	€	€
Schenkingsverplichtingen	1.293.638	1.299.800
Vooruit ontvangen contributies	519.888	463.368
Overige schulden en overlopende passiva	180.655	143.317
	1.994.181	1.906.485

SCHENKINGSVERPLICHTINGEN

Dit betreft de per balansdatum toegezegde maar nog niet uitgekeerde schenkingen met een totaalbedrag van € 1.293.638. Deze verplichtingen zullen naar verwachting in 2013 worden voldaan. Van de tien in 2012 toegezegde en nog te betalen aanvragen zijn er voorjaar 2013 vijf voldaan.

VOORUIT ONTVANGEN CONTRIBUTIES

Dit betreft de per balansdatum ontvangen contributies 2013 voor het volgend verslagjaar met een totaalbedrag van € 519.888.

OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA	31-12-2012	31-12-2011
	€	€
Crediteuren	74.926	51.317
Effectenbeheer	47.105	39.801
Publiciteit en mailing	–	38
Accountant- en administratiekosten	18.260	12.050
Loonbelasting	15.612	15.427
Af te dragen pensioenlasten	3.751	–
Bureaunkosten	17.047	12.764
Kantoor en algemene kosten	3.954	2.954
Vooruit ontvangen donaties	–	7.000
Notariskosten	–	1.966
	180.655	143.317

Toelichting op de Staat van Baten en Lasten

BATEN

BATEN UIT EIGEN FONDSENWERVING (9)	2012	2011
	€	€
Contributies	572.554	551.165
Giften	1.696.597	1.511.233
Erfstellingen en legaten	273.646	2.480.064
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	725.000	725.000
	<u>3.267.797</u>	<u>5.267.462</u>

Het aantal leden van Vereniging Rembrandt bedroeg ultimo 2012 : 11.324 (2011: 11.257).

CONTRIBUTIES

In 2012 bedroegen de baten uit contributiegelden € 572.554.

GIFTEN

Giften bevatten eenmalige donaties, schenkingen middels periodieke akte, sponsoring en giften boven op contributies. Hier valt ook de jaarlijkse bijdrage van de BankGiro Loterij onder.

De in 2012 ontvangen dan wel ter beschikking gestelde giften bedragen in totaal € 1.696.597 (2011: € 1.511.233) waarvan € 255.683 giften ten behoeve van het vrij besteedbaar vermogen en € 1.440.914 heeft betrekking op geormerkte giften (Zie voor specificatie Tabel Fondsen op pagina 53.).

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

Dit boekjaar werden er in totaal € 573.646 aan erfstellingen en legaten toegezegd. Naar aanleiding van correspondentie in 2012 is één nalatenschap met € 300.000 naar beneden bijgesteld. De erfstellingen en legaten over 2011 waren ten opzichte van 2012 hoger in verband met één grote nalatenschap van € 1.700.000.

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

Sinds 1960 stelt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van haar door loterij gelden verkregen inkomsten ter beschikking aan de Vereniging Rembrandt met als bestemming steunverlening bij kunstaankopen. In 2012 bedroeg deze bijdrage € 725.000 (2011: € 725.000) waarvan € 60.000 bij voorkeur bestemd is voor ondersteuning van aankopen door kleinere musea.

BATEN UIT BELEGGINGEN (10)

DIRECTE BATEN EN KOERSRESULTAAT BELEGGINGEN

Het resultaat hiervan is als volgt samengesteld:

Baten uit beleggingen	2012	2011
	€	€
Directe baten uit beleggingen:		
- dividenden	236.715	157.351
- couponrente	254.060	389.247
- rente geldmiddelen	10.473	14.674
Indirecte baten uit beleggingen:	501.248	561.272
Ongerealiseerd resultaat	1.822.645	(593.860)
Gerealiseerd resultaat	464.071	(82.613)
Koerswinst/(verlies) effecten	2.286.716	(676.473)
	<u>2.787.964</u>	<u>(115.201)</u>

LASTEN

BESTEED AAN DOELSTELLINGEN (11)

In het verslagjaar werden 39 aanvragen voor steunverlening behandeld (2011: 25). Hiervan werden er 25 gehonoreerd (2011:17). 12 aanvragen werden afgewezen, 2 werden er teruggetrokken. Van de gehonoreerde aanvragers werden er 2 op de veiling overboden. Uiteindelijk werd aan 23 aankopen bijgedragen met een totaal bedrag van € 2.265.718,- (2011: 2.132.324,-). Hier- van komt € 675.138,- ten laste van Fondsen op Naam (2011: 578.701,-)

VERLEENDE EN TOEGEZEGDE SCHENKINGEN

In 2012 zijn de volgende aankopen gesteund door de Vereniging Rembrandt en haar Fondsen;

- 1 Gemeentemuseum: Paul Thek: schilderij in drie delen, *Zonder titel* (€ 200.000,- waarvan € 50.000,- uit het Titus Fonds)
- 2 Stedelijk Museum Alkmaar: Willem van der Vliet, paneel, *portret van Pieter Jacobsz. Pauw* (€ 12.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 3 Museum Beelden aan Zee: Charlotte van Pallandt: beeldhouwwerk, *Constructie Zelfportret en wasmodel voor Albert Termote 6* (€ 33.750,- waarvan € 10.000,- uit het A. Quist-Rütter Fonds)
- 4 Van Gogh Museum: Vincent van Gogh, aquarel, *Knotwilg* (€ 152.430,-, waarvan € 10.000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen)
- 5 Centraal Museum: Studio Makkink & Bey, *installatie Prooff stand* (€ 25.000,-)
- 6 Museum Het Schip: Piet Kramer, *slaapkamer-ameublement* (€ 37.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 7 Mauritshuis: Clara Peeters, *Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen* (€ 300.000, waarvan € 150.000,- uit het A.M. Roeters van Lennep Fonds, € 33.500,- van de Utrechtse Rembrandt Cirkel en € 21.600,- van het Caius Fonds)
- 8 Groninger Museum: Thomas Muntinck II, *een zilveren kraankan en Berend Albers, een zilveren maliëngordel* (€ 44.000,-)
- 9 Stedelijk Museum Zutphen: *album amicorum van Aarnout Jacobus van Eyndhoven* (€ 15.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 10 Museum het Rembrandthuis: Rombout Uylenburgh, *grisaille, Joas door de hogepriester Jojada tot koning gezalfd* (€ 30.000,- uit het Titus Fonds)
- 11 Museum Catharijneconvent: Cornelius Jonson van Ceulen, twee portretten: *Willem Thielen en zijn echtgenote Maria de Fraeye* (€ 151.388,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 12 Kröller-Müller Museum: Giacomo Balla, olieverf en gouache op papier: *Forme rumore di motocicletta* (€ 250.000,-)
- 13 Teylers Museum: Maerten van Heemskerck, tekening naar Giulio Romano, *Vier Engelen met emblemen van paus Leo X* (€ 16.000,- waarvan € 8.000,- uit het Themafonds Prenten en Tekeningen)
- 14 Museum voor Moderne Kunst Arnhem; Fiona Tan, video-installatie, *Disoriënt* (€ 50.000,- uit het Titus Fonds)
- 15 Museum Boijmans Van Beuningen: Arthur Segal, schilderij, *Der Astronom* (Zyklus Arbeit) (€ 75.000,- waarvan € 37.500,- uit het Dura Kunstfonds)
- 16 Flipje en Streekmuseum Tiel: Adriaan van Oosterhoudt, *een zilveren tabakspot* (€ 3.400,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 17 Museum Martena: Jan Claesz., twee portretten: *Henricus Antonii Nerdens en Ludovica Herbertsdr. Wijnkoop* (€ 27.500,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 18 Frans Hals Museum: Floris Gerritsz. Van Schooten, *stilleven met haringen, oesters en rookgerei* (€ 100.000,-)
- 19 Dordrechts Museum: Willem Roelofs, schilderij, *Koeien aan de waterkant bij het Gein* (€ 80.000,-)
- 20 Stedelijk Museum De Lakenhal: *roemer van groen glas met gebrandschilderde wapens van Leiden en Rijnland* (€ 10.000,- uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- 21 Gemeentemuseum Den Haag: twee Venetiaanse filigraan glazen: *een tazza en een vaas* (€ 17.250,- uit het Jaap en Johanna van der Lee-Boersfonds)
- 22 Joods Historisch Museum: Leonard Freed, *een verzameling zwart-wit foto's over het Joodse leven in Amsterdam in de jaren 1957/1958* (€ 35.000,-)
- 23 Museum Boijmans Van Beuningen: Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, *drieluikje met de balseming van Christus* (€ 600.000,-)

Lastenverdeling	Fondsen- werving	Doelstelling	Beheer en administratie	Beleggingen	Totaal 2012	Begroot 2012	Totaal 2011
	€	€	€	€	€	€	€
<i>Kosten eigen organisatie</i>							
Personeelskosten	100.083	350.291	50.042		500.416	490.000	438.828
Huisvestingskosten	6.883	24.090	3.441		34.415	45.000	34.635
Publiciteit en communicatie	54.358	190.254	27.179		271.791	300.000	228.360
Automatisering	9.647	33.765	4.824		48.236	75.000	58.007
Accountantskosten	3.486	12.202	1.743		17.431	10.000	20.495
Kantoorkosten	5.454	19.090	2.727		27.271	18.000	27.027
Algemene kosten	19.732	69.061	9.866		98.659	25.000	167.942
	199.644	698.753	99.822		998.219	963.000	975.294
<i>Kosten van beleggingen</i>				181.129	181.129	150.000	156.614
Totaal lasten				181.129	1.179.348	1.113.000	1.131.908
Besteed aan doelstelling algemene middelen (besteedbaar)					1.590.580		1.553.623
Besteed aan doelstelling vanuit Fondsen (geoormerkt)					675.138		578.701
<i>Totaal besteed aan doelstelling</i>					2.265.718		2.132.324

Kosten eigen fondsenwerving	2012	2011
	%	%
Kosten eigen fondsenwerving in % van de baten uit eigen Fondsenwerving inclusief Prins Bernhard Cultuurfonds* (Zie ook Staat van Baten en Lasten over 2012, p.45)	6,11	3,70
Kosten eigen fondsenwerving in % van de baten uit eigen fondsenwerving exclusief Prins Bernhard Cultuurfonds	7,85	4,29

* Het percentage bedroeg 3,70% in 2011 en 6,11% in 2012. Dit verschil is toe te schrijven aan de hoge post erfstellingen en legaten ad 2.48 mio in 2011

TOELICHTING LASTENVERDELING (12)

De toerekening van de totale kosten van de eigen organisatie aan enerzijds de doelstelling en anderzijds de fondsenwerving geschiedt, voor wat betreft de bureaunkosten (personeel), op basis van de daaraan geschatte tijdsbesteding. De kosten inzake drukwerk, kantoorbenodigdheden en porti, automatisering, bulletin en publiciteit en communicatie zijn toegerekend op basis van de voor de onderscheiden categorieën uitgegeven kosten.

PERSONEELSKOSTEN	2012	2011
	€	€
Lonen en salarissen	331.399	287.966
Sociale lasten	44.698	34.917
Pensioenlasten	23.323	20.811
Administratieve ondersteuning	71.413	65.988
Overige personeelskosten	29.583	29.146
	500.416	438.828

Het gemiddeld aantal vaste personeelsleden, uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen, bedroeg 5,8 (2011: 5,2). Het bruto jaarsalaris inclusief vakantietoelage van de directeur bedroeg € 87.560 (2011: € 82.493). Het bestuur geniet geen bezoldiging.

HUISVESTINGSKOSTEN

De huisvestingskosten zijn binnen de begroting gebleven. De huisvestingskosten betreffen hoofdzakelijk de huur van het kantoor aan de Denneweg.

PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE

De kosten voor publiciteit en communicatie zijn binnen de begroting gebleven. Deze lasten zijn onder te verdelen in kosten ten behoeve van retentie van bestaande leden, acquisitie van nieuwe leden en branding. De grootste post die onder retentie valt is het bulletin (circa € 100.000). Acquisitie betreft de wervingsacties van nieuwe leden. Onder branding valt de nieuwe website (circa € 74.000) die ontworpen en gebouwd is en waarvan de lancering in 2013 zal plaatsvinden.

AUTOMATISERING

De vereniging hanteert geen afschrijvingen op de kantoorinventaris. De automatiseringskosten betreffen onderhoud en licenties (circa €11.500), hard- en software ondersteuning (circa € 25.900). Daarnaast is er circa €10.800 uitgegeven aan het project ledenverrijking waarmee de ledenadministratie opnieuw is ingericht.

ACCOUNTANTSKOSTEN

De externe accountantskosten hebben betrekking op de jaarrekeningcontrole en zijn overeenkomstig de gemaakte afspraken. Accountantskosten ter ondersteuning van de jaarrekening zijn ook in de post accountantskosten opgenomen.

KANTOORKOSTEN

De hogere kantoorkosten vinden hun oorzaak in de hogere kosten voor drukwerk, porti en kantoorbenodigdheden (circa € 21.000) als gevolg van actiever ledenbeleid. De andere kantoorkosten zijn vaste kosten t.b.v. telefonie, internet en huur apparaten (circa € 6.000).

ALGEMENE KOSTEN

De hogere algemene kosten vinden hun oorzaak in de hogere juridische kosten van circa € 12.500 (waaronder Nationaal Fonds 1930 en bestuurswisseling), eenmalige advieskosten van circa € 10.600 (coaching), contributies en abonnementen van circa € 10.800 (CBF en FIN) en notariskosten van circa € 12.000 (Cirkels). Bovendien is in de algemene kosten een post inzake oninbaarheid debiteuren van circa € 16.000 opgenomen alsmede de kosten van Vereniging Rembrandt fellowship van € 25.000.

Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Vereniging Rembrandt

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening van Vereniging Rembrandt te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de staat van baten en lasten over 2012 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de vereniging is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met de *Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 Fondsenwervende instellingen*. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de *Nederlandse controlestandaarden*. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de vereniging gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Vereniging Rembrandt per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012.



Wij vestigen de aandacht op de waarderingsgrondslagen van de beleggingen zoals opgenomen in de toelichting van de jaarrekening, waarin is uiteengezet dat participaties in niet frequent marktgenoteerde beleggingsinstellingen worden gewaardeerd tegen de door de beheerder van deze beleggingsinstelling gerapporteerde intrinsieke waarde. Wij vestigen er de aandacht op dat door het ontbreken van meer recente prijsinformatie, voor een aantal beleggingsfondsen de marktwaarde in de balans ultimo 2012 is gebaseerd op intrinsieke waarden, respectievelijk koersen die vóór 31 december 2012 zijn gerapporteerd.

Den Haag, 28 juni 2013

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. H. Hollander RA



De statuten zijn laatstelijk op 1 november 2012 gewijzigd. De Vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer V 40531186.

Op 17 december 2001 verkreeg de Vereniging de erkenning als Keurmerkhouders door het Centraal Bureau Fondsenwerving.

De jaarrekening 2012 is ingericht conform de Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (Richtlijn 650 FW) wat een RJ richtlijn is (Richtlijn voor de jaarverslaggeving)

De belastingdienst heeft de Vereniging Rembrandt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling bij beschikking d.d. 20 september 2007. Daarnaast heeft de vereniging de status van Culturele Instelling in het kader van de Geefwet.

De Vereniging Rembrandt is tot slot lid van de Vereniging van Financiële Instellingen (FIN).