

Kost dat?

Hoe prijsbewust is documentairemaker **John Appel** (53), bekend van *André Hazes – Zij gelooft in mij*, *The Player* en de openingsfilm van het Idfa 2012 *Wrong time wrong place* “Aan kleding kan ik niet zien of het goedkoop of duur is. Andere producten kan ik beter inschatten.”

EVA GABELER



Chanel reclame

Duurste reclame ooit met Nicole Kidman

“Dat is meer dan ik dacht, maar ik verwachtte wel iets. Ik schrik er niet van. Je betaalt acteurs wat zij waard zijn. Nicole Kidman is blijkbaar twaalf miljoen extra waard.”

John: € 10 – 20 miljoen
Prijs: € 32 miljoen

Dvd Hazes
Zij gelooft in mij

“Daar zit ik niet ver naast, volgens mij was 4,99 het bedrag waarvoor het heel lang in de winkel lag. Nog goedkoper? Doen, zou ik zeggen!”

John: € 4,99
Prijs: € 3,79
bij beslist.be

Kansspelbelasting

Vanaf welk bedrag en hoe hoog is die belasting

“Vroeger was het duizend gulden. Ik heb wel eens vijfduizend euro gewonnen op oudejaarsavond met roulette. Het casino verdubbelde de inzet als het balletje op 0 viel. Maar ik hoefde geen belasting over dat bedrag te betalen, want ik won het niet in één keer.”



John: 1000 gulden 25%
Is: € 455 29%

de duurste gitaar van amsterdam

‘Voor 1965 waren ze allemaal beter’

Wie even genoeg heeft van koopjes en korting, is bij deze rubriek aan het goede adres. Hier gaat het om de top van de markt.

VEERLE CORSTENS

Voor twee miljoen dollar is in Las Vegas ooit de gitaar van Jimi Hendrix van eigenaar verwisseld; in Nederland zijn de gitaren met beroemde voormalige eigenaars minder courant. Voor de duurdere exemplaren moeten we het zoeken in de nieuwe klassiekers of de echte vintage gitaren.

Bij Dirk Witte in de Vijzelstraat staat een Gibson Super 400 te koop voor tienduizend euro. Deze jazzgitaar dankt zijn naam aan de vierhonderd dollar die hij ooit kostte. “Toen stond de koers van de dollar een stuk hoger,” zegt Barry Witte droog.

“Dit is een nieuwe gitaar naar een legendarisch ontwerp uit 1934,” zegt Witte. Volgens hem is het meest bijzondere aan deze gitaar het bouwprocedé: “Het is een soort grote viool, met net zo veel handwerk gemaakt. De bovenkant van de gitaar is licht gebold en volledig met de hand uit één stuk hout gebeiteld. Dat hoor je duidelijk in de toon.”

Dijkman op de Rozengracht heeft een gitaar die nog duizend euro duurdert: de PRS Masterbuilt. Deze elektrische gitaar is volgens de eigenaar van de winkel, Edwin Dijkman, door de hoofdbouwer van Paul Reeds Smith zelf gemaakt met het mooiste materiaal en heeft daardoor een fantastisch geluid.

Maar echt interessant wordt het bij Palm Guitars op de 's Gravelandse

Veer tegenover de Kleine Komedie. Het souterrain staat van onder tot boven vol met muziekinstrumenten. Eigenaar Søren Venema zit hier al zestien jaar tussen de gitaren. “Voor muzikanten die hier komen is het de hemel, voor mij is het de hel. Een logistieke hel.”

Inderdaad moet Venema geregeld over een instrument heenstappen om een bijzonder exemplaar te laten zien. Ondertussen zit hij vol met

‘Voor muzikanten is het de hemel, voor mij de hel’

mooie verhalen over de herkomst van zijn (meestal vintage) gitaren en hoe ze gebouwd zijn.

Het leukste vindt hij het om een jong iemand diens eerste gitaar te verkopen. “Wel gek dat ze nu al zo veel weten van gitaarmodellen en muziek. Dat is heel wat anders dan John Lennon en Paul McCartney, die de bus naar de andere kant van Liverpool namen omdat ze gehoord hadden dat daar iemand een voor hen onbekend akkoord (het B7 akkoord) kende. Nu leer je via YouTube binnen een minuut dertig akkoorden.”

Ook over zijn duurste exemplaar,

een Fender Stratocaster in *salmon pink*, kan hij een geschiedenisboek vol schrijven. De kleur bijvoorbeeld, een soort verveerd rood, zat er niet op toen deze gitaar in 1960 werd gemaakt in de Verenigde Staten. Bekende artiesten hadden in die tijd gitaren die op verzoek in een bepaalde kleur werden gelakt. Cliff Richard bracht voor zijn gitarist Hank B. Marvin een Stratocaster in *fiesta red* mee uit Amerika.

Deze raakte langzamerhand echter helemaal verkleurd, waarna in Engeland vraag ontstond naar deze verweerde versie, die vervolgens door importeur Selmer werd geleverd: gitaren in salmon pink. Omdat Venema ook taxateur is, weet hij dat deze kleur een groot verschil in prijs kan betekenen, het scheelt al gauw tien duizend euro.

Deze Fender Stratocaster staat voor 20.000 euro te koop. “Een ontwerp uit 1952 dat sindsdien nooit meer verbeterd is,” zegt Venema. Hij kan voelen dat dit een gitaar uit de beginjaren zestig is: “Vroeger werd ook elke fabrieksgitaar met de hand afgewerkt, nu is er een machine die in tien minuten twintig halzen maakt. Elke gitaar voelt nu exact hetzelfde.”

Volgens Venema zijn eigenlijk alle gitaren van voor 1965 beter dan daarna. “Het hout lag toen eerst nog een paar jaar te drogen, nu wordt het in een oven gestopt.”



Zo kan het ook

Een klassieke begingitaar is voor 49 euro te krijgen bij Dirk Witte. Volgens eigenaar Barry Witte kun je hiermee prima zelf aan de slag. Via YouTube zijn gitaarlessen makkelijk te vinden en met deze gitaar kun je dan goed uit de voeten.

Gitaren van Chinese makelij staan vooral bekend als de goedkope, snelle fabrieksexemplaren. Maar bij Sacksioni is voor 599 euro een gitaar van Chinees handwerk te koop. Deze massieve Eastman is een mooie handgemaakte gitaar voor een relatief goede prijs.

Bij La Guitarra Buena in de Rijnstraat kun je terecht voor kindergitaren, studiegitaren en flamencogitaren. Concertgitaren zijn ook favoriet. Zoals bijvoorbeeld de Juan Hernandez concierto ceder, die voor 2290 euro te koop is. Het is een mooi afgewerkte gitaar met een stevig geluid en daarom al jaren één van de best verkochte gitaren in deze sympathieke winkel.



€ 20.000

Eigenaar Søren Venema van Palm Guitars geeft een demonstratie op zijn Fender Stratocaster.

FOTO RINK HOF