



Media

PROFIEL EVA JINEK

Paarse bank

De paarse bank waar de gasten in Eva Jinek op zondag op zitten beschikt inmiddels over een twijfelachtige reputatie. In de uitzending wordt regelmatig geklaagd over de hardheid van deze bank. Volgens Albert Verlinde is het midden van de bank een soort plank die uiterst oncomfortabel zit. Charles Groenhuijsen zegt dat het vooral lastig is om je aandacht te verdelen. 'Je zit ongemakkelijk recht als in een rij vliegtuigstoelen. Kijk je naar Eva, dan neger je de andere gasten en andersom.'

Niet dat haar programma's zo briljant zijn, toch hangt er vrolijke opwinding rond Eva Jinek sinds haar overstap naar WNL. Hoe komt dat? Charles Groenhuijsen, Albert Verlinde, Antoinette Hertsenberg en anderen doen een verklaarpoging. Door **Veerle Corstens** Foto **Linelle Deunk**

Jineks selling point

Jineks ambitie. Dat Eva Jinek ambitie heeft, is duidelijk. En dat het haast on-Nederlands is om dat ook te laten merken, zorgt misschien wel voor de meeste aandacht. Charles Groenhuijsen herkent de prestatiedrang en trots op eigen kunnen in Jinek als Amerikaans. Hij zag, toen zij stage bij hem liep in Washington, al een grote ijverigheid en gretigheid die we in Nederland minder goed kennen. VVD-politica Jeanine Hennis-Plasschaert was te gast in haar talkshow *Jinek op zondag* en is blij dat Jinek haar potentieel benut. 'Er zijn genoeg vrouwen die dat niet doen, dus laat maar zien.'

Hans Laroes, haar voormalige baas bij de NOS: 'Eva is een goede journalist. Na haar stage bij Charles Groenhuijsen was haar inhoudelijk talent voor mij duidelijk en dat bewees ze vervolgens ook op de buitenlandredactie. Dat ze ook voor de camera goed tot haar recht zou komen, had ik in eerste instantie niet verwacht. Maar toen ik een screentest kreeg doorgestuurd bleek zij de enige uit vele kandidaten die niet een tekstje voorlas, maar de kijker door de camera heen kon bereiken.'

Met Philip Freniks verzorgde ze als jonge journaliste de uitzending van de Amerikaanse presidentsverkiezingen in 2008. Voor Freniks kwam de keuze voor Jinek niet uit de lucht vallen: 'Ik kende haar al als iemand die zich journalistiek gezien als een vis in het water voelde. En ik snap wel dat het leuk werkte om een oudere heer samen met een aanstormend talent daar neer te zetten. Natuurlijk was het spannend, maar dat

was het voor ons allebei. En ze heeft het fantastisch gedaan.'

Jinek laat zich ook niet uit het veld slaan door incidenten, ze lijkt er juist munt uit te slaan. Toen een filmpje uitlekte waarop te zien is hoe ze vlak voor de uitzending haar *boobies* even rangschikte, reageerde ze zo ontspannen dat ze de sympathie van Nederland won. Geen overtrokken zenuwachtig gedoe, maar veel zelfspot zodat iedereen al snel begreep dat net als op elke werkvloer ook bij het serieuze *NOS-Journaal* geintjes gemaakt worden. Bijkomend voordeel was dat ze van een onbekende journaallezer werd tot een bekende figuur.

Het *Nieuwsuur*-debaacle was ongetwijfeld geen leuke episode uit haar carrière, maar wel een waar haar doorzettingsvermogen tentoon werd gespreid. Na het ontslag - nog voordat ze begonnen was - heeft ze niet overwogen om het bijltje erbij neer te gooien. Al snel werkte ze stug door bij de NOS. En de gouden regel dat iemand die iets negatiefs doormaakt en toch doorzet, al snel de sympathie van het publiek wint, ging ook hier op.

Het laatste opmerkelijk feitje was simpelweg een cadeautje volgens haar huidige werkgever, WNL-hoofdredacteur Bert Huisjes. Als Mart Smeets bij haar op de bank zit in *Eva Jinek op zondag* ontstaat er een twist over het lezen van de autocue, iets wat zij in het *Journal* dagelijks deed. Jinek gaat vol de discussie aan is duidelijk in haar element. Ze gaat naar voren zitten, haar ogen worden groter en ze gaat harder praten. Bij de afteling klinkt een 'oh Mart' niet verwittend, maar geamuseerd. Het fragment haalde vele nieuwsberich-

ten en het YouTube-filmpje is inmiddels meer dan 13 duizend keer bekeken.

Radar-Presentatrice Antoinette Hertsenberg zat naast Smeets op de bank en vond dat Jinek goed uit de verf kwam. 'Ze was niet van haar stuk te krijgen en zoiets is niet makkelijk op live televisie.' Hertsenberg vindt het een verademing dat er een uitgesproken vrouw als Jinek op tv is. 'Eindelijk een vrouw die niet probeert te pleasen. Er zijn al zo veel tv-vrouwen die de girl next door zijn.'

Jineks overstap

Als Jinek vorig jaar na twee jaar journalistiek presenteren de overstap wil maken naar *Nieuwsuur*, krijgt ze het deksel op de neus. Haar relatie met Bram Moszkowicz zit volgens hoofdredacteur Carel Kuyl in de weg. Ze blijft nog even bij de NOS maar springt afgelopen zomer in het diepe door de overstap naar WNL te maken. Wat haar drijft, is de kans om een eigen talkshow te kunnen maken; sinds september kunnen we op zondagochtend afstemmen op Eva Jinek op zondag waar ze iedere week drie gasten op haar bank ontvangt. Dat ze daarvoor als wisselgeld een

paar dagen per week de ontbijtshow *Vandaag de dag* moet maken, neemt ze op de koop toe.

De keuze kan op verrassend veel begrip rekenen. Volgens Charles Groenhuijsen past de overstap bij Jinek omdat ze niet zo'n volger is. 'Ze heeft iets heel eigenzinnigs.' Ook Carel Kuyl vindt het niet verwonderlijk voor iemand met haar ambitie. 'Wat je verder ook van WNL vindt, ze krijgt daar veel ruimte. Ik vind het voor haar pleiten dat ze het avontuur aangaat en ze doet het met flair en gemak.' Dat ze bij WNL in haar ochtendprogramma moet berichten over een rechtszaak waar Moszkowicz bij betrokken is neemt hij voor kennisgeving aan. 'Als WNL dat goed vindt, dan is het goed. Zij maken een andere afweging dan ik.'

Veel mensen vinden het logisch dat ze opstapt omdat ze wel aan haar plafond zat bij de NOS. Opmerkelijk als je bedenkt dat ze pas twee jaar het *Journal* presenteerde. Maar de heilige graal als nieuwslezer, het *Achtuurjournal*, zat er voorlopig niet in. De twee presentatoren die daar zitten zullen voorlopig niet vertrekken. Op zondagochtend kijken er nu tussen de tweehonderd- en driehonderdduizend mensen naar Eva Jinek op zondag. Niet slecht voor show om half tien 's ochtends, maar ook zeker geen kijkcijferkanon.

RTL Boulevard-presenterator Albert Verlinde zat enkele weken geleden bij haar op de bank en vermoedt dat ze een hoge gunfactor heeft. 'Mensen gunnen haar deze stap en daarom komen veel bekenden bij haar op de bank zitten. Als tv-man vind ik het vooral knap dat ze van strakke autocue teksten omschakelt naar losse interviews waarin ze goed weet

wat ze wil.' Volgens Verlinde laat ze ook goed het rechtse geluid horen, hij denkt dat gasten het idee krijgen dat ze bij Jinek geen politiek correcte antwoorden hoeven geven zoals in andere programma's. Carel Kuyl kan daarentegen dat rechtse geluid in de verste verte niet ontdekken. 'Tenzij je het steunen van Johan Cruyff rechts wil noemen.'

Verlinde vindt het nieuwe aan de omroep vooral heel leuk. 'Het is een beetje pioniersarbeid bij die jonge omroep en dat maakt de sfeer heel goed. Alleen die bank moeten ze wegdoen, die zit echt kei- en keihard.'

Jineks bekendheid

Een onbekende nieuwslezer is Eva Jinek al lang niet meer. Ze mag zich tegenwoordig scharen in het legioen der bekende Nederlanders, en dat is niet alleen te danken aan haar relatie met Bram Moszkowicz. Hadjar Benmiloud is columnist voor *Metro* en schreef over televisie in *Viva*. Zij vindt dat Jinek op een slimme manier de celebrity-cultuur gebruikt om bekendheid te vergaren. 'Ze is een kruising tussen een *news anchor* Amerikaanse stijl en een it-girl door de roddelrubrieknieuwtjes rondom haar. Daarbij gebruikt ze haar seksuele kant, al dan niet bewust, om zichzelf te verkopen. Origineel is dat niet, maar wat ze doet werkt natuurlijk wel.' Volgens Benmiloud houdt Jinek de geruchtenmachine rond zichzelf in stand door eerst als een filmster niets over haar relatie met Bram Moszkowicz te zeggen en nu als een Hollywoodkoppel in *De Telegraaf* Nederland een gelukkig nieuwjaar te wensen.

Haar baas bij WNL, Bert Huisjes, is

Wat haar drijft is de kans om een eigen talkshow te kunnen maken

CV *Eva Jinek*

1978	geboren in Tulsa, Oklahoma	2008	presentatie Amerikaanse presidentsverkiezingen, met Philip Freriks
1989	verhuizing naar Nederland	2009	presentator <i>NOS Journaal</i>
1997 - 2004	studie Amerikaanse geschiedenis in Leiden	2009	genomineerd voor de Televisier Talent Award
2004	stage bij Charles Groenhuijsen in Washington	2010	gaat toch geen <i>Nieuwsuur</i> presenteren vanwege haar relatie met Bram Moszkowicz
2004	buitenlandredactie NOS	2010	radiopresentator <i>Met het oog op morgen</i>
2008	presentator <i>NOS op 3</i>	2011	overstap naar WNL



blij met haar profilering; 'Ik had behoefte aan een gezicht voor de omroep, iemand die handen en voeten geeft aan het merk WNL.' Haar type doet het goed in de publiciteit, volgens Benmiloud is ze een versterkte versie van zichzelf. 'Ik vind absoluut niet dat ze slecht is in haar werk, maar wel dat een goede journaliste zijn wat mij betreft niet haar *unique selling point* is.' Benmiloud vindt dat haar interviews vooral interessant zijn door hoe Jinek presenteert, niet door de inhoud van de interviews. 'Ze is een type, en dat heeft meer met showbizz dan met journalistiek te maken.'

Charles Groenhuijsen hoopt dat ze uitnodigingen voor spelletjes en quizen afslaat. 'Ze gaat nu echt turbo en ik hoop dat ze niet te snel te veel wil doen. Ik gun haar het succes van harte, maar ze moet zuinig zijn op haar talent en dat doseren. Op die manier kan ze nog tientallen jaren mee.' Dat ze nu als de grote belofte wordt gepresenteerd, lijkt oud-collega Philip Freriks moeilijk. 'Er hangt zo'n hype om haar heen. Ik zag dat ook ooit gebeuren bij Sacha de Boer. Een jonge, mooie vrouw die iets kan, daar heeft iedereen iets mee.'

'Ik hoop voor haar dat de grote media-aandacht snel weer overgaat zodat ze zich kan concentreren op de inhoud.' Daarnaast vindt Freriks de hausse aan aandacht niet terecht. 'Zo'n ster is het nou ook weer niet, laat haar eerst nog maar eens bewijzen wat ze kan. Tv maken is een beetje talent en journalistiek verstand, maar vooral heel veel kilometers maken. Die kans krijgt ze nu in de luwte op zondagochtend. Haar carrière is nog jong.'

Jinek mag zich tegenwoordig scharen in het legioen der bekende Nederlanders, en dat is niet alleen te danken aan haar relatie met Moszkowicz.