

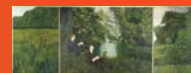


VERENIGING REMBRANDT

Jaaroverzicht 2010



# Collectief mecenaat



## Missie

Al sinds 1883 zet de Vereniging Rembrandt zich in voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dit doet de vereniging door het geven van financiële steun aan topaankopen voor de Nederlandse musea en door het stimuleren van kennis over het openbaar Nederlands kunstbezit. De vereniging kan deze steun geven dankzij contributies en donaties van ruim 11.000 leden en een jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Ook zijn er de opbrengsten uit het eigen vermogen en sinds 2010 een jaarlijkse bijdrage van de BankGiro Loterij voor de komende vijf jaar. De vereniging is geheel onafhankelijk van overheidssubsidie.



### STEUN AAN AANKOPEN...

In dit verslagjaar heeft de Vereniging Rembrandt 23 aankopen ondersteund met een totaal bedrag van 2.243.095 euro. De bijdrage van de vereniging was gemiddeld iets meer dan twintig procent van de totale waarde van de aangekochte kunstwerken; die bedroeg bijna twaalf miljoen euro. Musea door heel Nederland, van Enschede tot Den Haag en van Maastricht tot Leeuwarden werden versterkt met schilderkunst uit de 16de tot en met de 21ste eeuw, met modern en 18de eeuws glas, met fotografie, keramiek en kunstnijverheid, met zilver uit de 17de en 18de eeuw en met installaties uit de 20ste en 21ste eeuw.

### EN VERGROTEN VAN AANDACHT VOOR OPENBAAR NEDERLANDS KUNSTBEZIT

Om meer bekendheid te krijgen voor het Nederlands openbaar kunstbezit werd vorig jaar door de Vereniging Rembrandt bij de Universiteit Utrecht een fellowship opgericht. Gedurende het tweede jaar van het Vereniging Rembrandt Fellowship kregen vijftientig studenten elk een stedelijk museum toegewezen: zij onderzochten de ontstaansgeschiedenis, keken hoe het museum zich in de loop der tijd heeft ontwikkeld, hoe het er nu bijstaat en wat zij daarvan vinden.



Verguld zilveren  
theebus  
1736. Sybren  
Pieters Sonnema

Daarnaast organiseerde fellow Peter Hecht, hoogleraar aan de Universiteit Utrecht, de tentoonstelling *Spaanse Gasten* in Museum Boijmans Van Beuningen. Hierin werd uit de doeken gedaan waarom musea in Nederland drie Spaanse meesterwerken ooit toevoegden aan hun collectie. Nu samen in een tentoonstelling laten de werken zien hoe ze in een andere omgeving weer een nieuwe waarde kunnen krijgen. Dit was een voorproefje op de inmiddels ook geopende tentoonstelling *de Collectie Verrijkt*. In AVRO's *Kunstuur* werd vijftien minuten lang aandacht besteed aan het samenstellen van deze tentoonstelling en werd duidelijk gemaakt hoe er met de geweldige rijkdom van wat verzameld is om kan worden gegaan.

Zie: [www.verenigingrembrandt.nl](http://www.verenigingrembrandt.nl) voor het volledig jaarverslag.

Wilt u een geprinte versie, stuur dan een email aan [bureau@verenigingrembrandt.nl](mailto:bureau@verenigingrembrandt.nl) of bel 070-4271720.

## Toekomst

Zou het mogelijk zijn in de komende 5 jaar de steun van 2 miljoen euro per jaar te verdubbelen naar 4 miljoen? Dat was de vraag aan leden van Bestuur en Raad van Adviseurs van de Vereniging Rembrandt dit jaar. 2010 stond voor ons in het teken van het vaststellen van de strategie van de vereniging voor de komende vijf jaar. De vereniging ziet zichzelf daarin als collectief mecenaat dat zich uitsluitend richt op top kunstankopen en een stem heeft in het publieke debat over openbaar kunstbezit. Met deze gedachte was men het er snel over eens dat deze ambitieuze verdubbeling uitdagend en haalbaar is.

Een goede opsteker was het nieuws dat de BankGiro Loterij de vereniging de komende vijf jaar een schenking van 300.000 euro zal doen. Hiervoor is het BankGiro Loterij Aankoopfonds ingesteld, bestemd voor musea die niet direct door de BankGiro Loterij worden begunstigd. Dankzij dit fonds hebben in 2010 al negen musea een droomaankoop kunnen verwezenlijken

In de tussentijd is het erg belangrijk om de vereniging zichtbaar te maken. Naast de materiële waarde, de daadwerkelijke steun die de vereniging geeft, is het belangrijk om ook de immateriële waarde van de vereniging in de schijnwerper te zetten.

We willen als vereniging laten zien hoe belangrijk kunstbezit is en hoe trots we in Nederland kunnen zijn op ons kunstbezit. Het fellowship van de Vereniging Rembrandt stimuleert deze collectieve verantwoordelijkheid. De vereniging is daarmee ook het 'geweten' van het Nederlands openbaar kunstbezit. Nergens

zit de kennis uit zowel de wetenschappelijke wereld, de museumwereld en de particuliere liefhebbers en kenners zo goed bij elkaar. Door een brandbrief aan de minister te schrijven of ons druk te maken om de collectie van Scheringa laten we zien dat we deze verantwoordelijkheid met liefde en zorg dragen. En door de criteria voor steunverlening op onze site te publiceren in plaats van achter gesloten deuren te houden, laten we zien hoe we te werk gaan. Deze transparantie draagt ook bij aan het vergroten van de kennis over openbaar kunstbezit in Nederland.

Door het vergroten van de zichtbaarheid zal ook het ledental toenemen. Daarbij gaat het niet alleen om het aantal leden en partners, maar ook om de relatie die we met hen hebben. Het succes van de Titus Cirkel laat zien dat onze leden samen betrokken zijn en zo hoge bergen kunnen beklimmen. De inmiddels 134 leden hebben in 2010 een aantal mooie bijeenkomsten gehad waar de belangstelling voor kunst en verzamelen centraal stond. En ze hebben, nog veel belangrijker, een substantiële bijdrage geleverd aan twee aankopen door het Kröller Müller Museum: het schilderij *Ultimate Painting No. 39* van Ad Reinhardt en aan de zes drieluiken van Gilbert & George, *The paintings (with Us in Nature)*.

Het uitvoeren van deze nieuwe strategie zal een forse investering vragen, door de nog aan te nemen nieuwe medewerker marketing/communicatie, de inmiddels uitgevoerde verhuizing naar een ruimer kantoor en door noodzakelijke investeringen in de site van de vereniging. Met de uitgesproken steun van de Algemene Ledenvergadering en het vertrouwen van de BankGiro Loterij in onze achterzak gaat de Vereniging Rembrandt met overtuiging de komende vijf jaar tegemoet!

Martijn Sanders, voorzitter



The paintings (with Us in Nature), Gilbert & George

## Bestuur en steun

Het bestuur van de Vereniging Rembrandt beoordeelt of de vereniging de aankoop van een werk steunt. Dit bestuur bestaat uit minimaal elf leden en is samengesteld uit onafhankelijke experts op het gebied van kunst, museumfunctionarissen en particuliere liefhebbers en verzamelaars.

Juist deze optelsom van meningen uit drie verschillende disciplines, waarbij elke stem even zwaar telt, maakt dat adviezen om een werk wel of niet te steunen een breed wetenschappelijk en

maatschappelijk draagvlak hebben. Het bestuur wordt geadviseerd door de Raad van Adviseurs, waarin alle kunsthistorische specialismen vertegenwoordigd zijn.

De Vereniging Rembrandt heeft bewust geen reglement voor steunverlening bij aankopen: dit zou te rigide en niet hanteerbaar zijn. Wel is door het bestuur besloten om in de loop van 2011 een aantal algemene criteria voor steunverlening te formuleren, die als uitgangspunt gelden. Deze algemene criteria worden via de website gepubliceerd.



### OVERWEGINGEN VAN HET BESTUUR

De steunverlening aan *Une vipère, un vampire, une vitre*, Marcel Broodthaers (Brussel 1924 – Keulen 1976), aangevraagd door Museum Boijmans Van Beuningen

#### *Belang van de kunstenaar*

Omdat hij zo'n invloedrijke conceptuele kunstenaar was, is het belangrijk om Marcel Broodthaers' werk in Nederland te hebben. Hij begon als dichter met wortels in het surrealisme, waarna hij langzamerhand de taal ging verbinden met beelden. Zo ontstonden kunstwerken die aansloten bij pop art en het nieuwe realisme van de jaren zestig en later onderdeel werden van de conceptuele kunst. Hij reflecteert in zijn werk over de functie van kunst, de relatie tussen woord en beeld, tussen uniciteit en vermenigvuldiging, over verzamelen en de functie van het museum. Hij deed dit in schetsen, gedrukte werken, assemblages en zaalvullende installaties. Hij is dit opzicht vergelijkbaar met Marcel

Duchamp en wordt ook internationaal steeds hoger ingeschat.

#### *Belang van het werk voor Museum Boijmans Van Beuningen*

In Nederlandse musea is Broodthaers' werk onder andere vertegenwoordigd in het Van Abbe Museum, het Bonnefantenmuseum en het Kröller-Müller Museum. Deze musea hebben elk een ensemble van werken verzameld dat in de specifieke context van dat museum tot zijn recht komt. In museum Boijmans Van Beuningen is Broodthaers vooral op zijn plaats vanwege de surrealistische context en door de verbinding met de verzameling uit de jaren zestig, zoals die van Claes Oldenburg, *Meats* (1964) en *Soft Washstand* (1965), mede met steun van de Vereniging Rembrandt aangekocht in 2006.

## Schenken

Themafondsen en Fondsen op Naam kunnen voor aan te kopen werken het verschil maken. Als een aanvraag wordt gedaan die overeenkomt met de bestemming van een specifiek fonds kan daar uit geput worden voor een aankoop. In 2010 kon daardoor bovenop het reguliere budget van anderhalf miljoen euro, € 756.024 besteed worden.

In 2010 werden vier nieuwe Fondsen op Naam opgericht, zoals het al eerder genoemde *BankGiro Loterij Aankoopfonds*. Het *P.H. Soeters Fonds* richt zich op 20ste eeuwse glaskunst, terwijl het *Krugerfonds* is ingesteld ter herinnering aan twee generaties kunstliefhebbers en verzamelaars. Het *A.M. Roeters van Lennep Fonds* is ingesteld uit de nalatenschap van mevrouw A.M. Kronenberg-Roeters van Lennep. Zo werd in totaal meer dan drie miljoen euro aan giften ontvangen, naast de 531.754,00 euro opbrengst uit contributies.

Traditioneel geeft het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van zijn inkomsten uit de loterij aan de Vereniging Rembrandt. In 2010 was dat 650.000 euro waarvan 50.000 bij voorkeur bestemd is voor aankopen door musea die niet direct door de BankGiro Loterij worden begunstigd. Per 2011 heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn bijdrage aan de Vereniging Rembrandt verhoogd naar 725.000 euro.

### SCHENKINGEN IN NATURA

Ook is het mogelijk schenkingen in natura te doen die de Vereniging Rembrandt vervolgens doorgeeft aan het museum waar dat object past. Mocht er geen passend museum gevonden worden, dan verkoopt de vereniging – alleen als de schenker hiermee akkoord is gegaan – het geschenken object en wordt de opbrengst toegevoegd aan het vermogen van de

vereniging. Op 15 juni 2010 vond de overdracht plaats van een fraaie zilveren 18de eeuwse bouilloire, een zilveren kraantjeskan, aan het Rijksmuseum. Dit geheel volgens de wens van de



erflaatster, mevrouw K. ter Meulen-Proost én tot blijdschap van het Rijksmuseum. Kleinzoon Joost: "Ik vind het een mooi voorwerp, maar het is veel beter dat het naar een museum gaat waar iedereen het kan zien, dan dat het ergens wordt opgeborgen. Als het Rijksmuseum weer open is ga ik er zeker vaak naar toe en zal dan steeds even naar de bouilloire van mijn grootmoeder gaan kijken".



### CATHARINA VAN ARKEL EN HET BANKGIRO LOTERIJ AANKOOPFONDS

Een voorbeeld van hoe een fonds dit jaar het verschil kon maken was de aankoop van het portret van de achtjarige Catharina van Arkel, geschilderd door Henrick van Zijll in 1598. Kasteel Ammersoyen is geen begunstigde van de BankGiro Loterij maar kon via diens aankoopfonds bij de Vereniging Rembrandt toch het portret terug laten keren in het kasteel waar de afgebeelde Catharina opgroeide. Het portret

heeft tot 1878 op Kasteel Ammersoyen gehangen, waarna het in Brussel werd geveild. Pas 127 jaar later dook het weer op. Dat bekend is wie er op dit 16de eeuwse kinderportret afgebeeld wordt is te danken aan oude rentmeestersrekeningen. Hierin worden drie 'schilderijen van de kynderen van Arckel', de naam van de kunstenaar en het bedrag wat er voor betaald werd – 32 florijnen – vermeld.

**BALANS PER 31 DECEMBER 2010 (NA BESTEMMINGS OVERSCHOT)**

<b>ACTIVA</b>	€	31.12.2010	€	31.12.2009
<b>Materiele vaste activa</b>				
Kunstvoorwerpen		1		1
<b>Financiele vaste activa</b>				
Effecten		25.139.064		19.389.701
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>	2.441.272		2.086.512	
<b>Liquide middelen</b>	<u>2.577.894</u>		<u>3.749.061</u>	
		<u>5.019.166</u>		<u>5.835.573</u>
		<b><u>30.158.231</u></b>		<b><u>25.225.275</u></b>
<b>PASSIVA</b>				
<b>Reserves en fondsen</b>				
RESERVES				
<b>Overige reserves</b>	21.126.161		19.357.289	
<b>Bestemmingsreserves</b>				
<i>Acquoy-Nairac Fonds voor bijzondere aankopen</i>	<u>955.585</u>		<u>955.585</u>	
Besteedbaar eigen vermogen		22.081.746		20.312.874
FONDSEN				
<i>Nationaal Fonds 1930</i>	1.120.553		1.120.553	
<i>Fonds Cleyndert</i>	163.100		161.485	
<i>Hendrik de Jong Fonds</i>	248.845		241.597	
<i>Beatrijs de Rooij Fonds</i>	62.367		210.846	
<i>Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds</i>	72.891		106.641	
<i>Stortenbeker Fonds</i>	289.755		259.755	
<i>Dura Kunstfonds</i>	1.058.565		954.178	
<i>Titus Fonds</i>	112.476		183.575	
<i>Ina van Doormaal Fonds</i>	100.000		100.000	
<i>Daan Cevat Fonds</i>	100.000		70.000	
<i>Fonds voor 20e eeuwse Nederlandse schilderkunst</i>	200.000		150.000	
<i>Rembrandt Fonds Leppink-Postuma</i>	40.000		40.000	
<i>Petra van Maaren Fonds</i>	82.726		85.000	
<i>Claude Monet Fonds</i>	30.000		15.000	
<i>P.H. Soeters Fonds voor de 20ste Eeuwse glaskunst</i>	20.000		—	
<i>Krugerfonds</i>	100.000		—	
<i>A.M. Roeters van Lennep Fonds</i>	2.500.000		—	
THEMAFONDSEN				
<i>Zilverfonds</i>	250		250	
<i>Prenten en tekeningenfonds</i>	141.000		140.000	
<i>Glasfonds</i>	5.800		5.000	
<i>Themafonds Schilderkunst 17de eeuw</i>	<u>10.000</u>		<u>5.000</u>	
		6.458.328		3.848.880
		28.540.074		24.161.754
Kortlopende schulden		<u>1.618.157</u>		<u>1.063.521</u>
		<b><u>30.158.231</u></b>		<b><u>25.225.275</u></b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2010

	€ 2010	€ 2010	€ 2009
	WERKELIJK	BEGROTING	WERKELIJK
<b>Baten:</b>			
Baten uit eigen fondsenwerving	6.042.092	1.405.000	2.633.351
Baten uit beleggingen	1.369.151	765.000	1.996.333
	7.411.243	2.170.000	4.629.684
<b>Lasten</b>			
Besteed aan doelstellingen	2.243.095	p.m.	1.429.254
Kosten eigen organisatie	<u>396.439</u>	<u>305.461</u>	<u>433.506</u>
	2.639.534	305.461	1.862.760
<b>Werving baten</b>			
Kosten eigen fondsenwerving	188.516	146.263	157.206
Kosten van beleggingen	<u>148.239</u>	<u>150.000</u>	<u>91.944</u>
	336.755	296.263	249.150
<b>Beheer en administratie</b>			
Kosten beheer en administratie	56.634	46.858	61.929
<b>Som der lasten</b>	<u>3.032.923</u>	<u>648.582</u>	<u>2.173.839</u>
<b>Resultaat voor baten/lasten Lustrum</b>	<u><b>4.378.320</b></u>	<u><b>1.521.418</b></u>	<u><b>2.455.845</b></u>
Totaal van de bestedingen in % van de totale baten	30,27		30,87
Kosten eigen fondsenwerving in % van de baten uit eigen fondsenwerving	3,12		5,97

Speeldoos met vier kleine dozen  
Circa 1734. Vermoedelijk Gdansk (Danzig), Polen



## 11.038 x 1 mecenas

Het ledental van de Vereniging Rembrandt bleef sinds 2009 stabiel, de teller stond eind 2010 op 11.038 leden. Hiervan zijn 3182 individuele lidmaatschappen en 6536 partnerlidmaatschappen. 444 leden hebben een lidmaatschap voor het leven die daar 1200 euro voor betalen of 2000 per koppel. Naast het standaardlidmaatschap kent de vereniging een donateurschap van minimaal 250 euro bovenop de contributie. Deze donateurs worden jaarlijks voor een bijzondere bijeenkomst uitgenodigd.

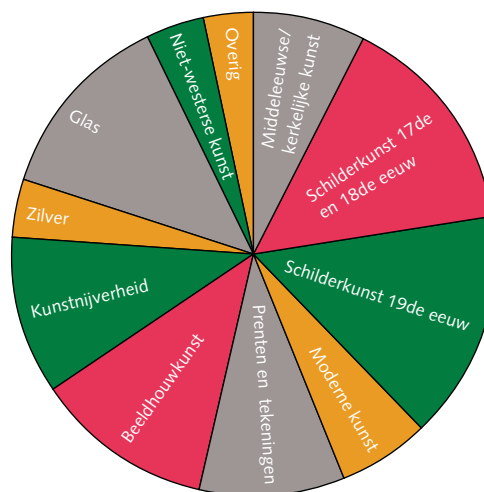
Bij elk soort lidmaatschap hoort de Rembrandtkaart, die gratis toegang geeft tot de vaste collectie van alle door de Vereniging Rembrandt gesteunde musea. Ook ontvangt elk lid drie maal per jaar het Bulletin, waarin de ondersteunde aankopen besproken worden. Voor leden organiseert de Vereniging Rembrandt ieder jaar interessante bijeenkomsten. In 2010 vond de jaarlijkse Voorjaarsontvangst plaats in het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden, en de Algemene Ledenvergadering in Utrecht, met na afloop een exclusieve ontvangst in het Museum Catharijneconvent. Daarnaast was er ook een ontvangst voor de donateurs en de leden uit de regio Delft in Museum Prinsenhof in Delft.

### VOORKEUREN

De leden van de Vereniging Rembrandt konden via de site opgeven welk verzamelgebied hun bijzondere



De Titus Cirkel organiseerde in 2010 een driedaags bezoek aan Parijs, ter gelegenheid van de 15de editie van 'Paris Photo'.



Belangstelling per verzamelgebied

Schilderkunst uit de 17de tot en met de 19de eeuw blijft onverminderd populair. Verrassend is de grote belangstelling voor glas.

voorkeur geniet. Daaruit bleek grote belangstelling voor schilderkunst uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Maar ook glaswerk is populair.

Ook tijdens de Rembrandtlesing 2010 vroeg de vereniging de aanwezige leden haar voorkeur uit te spreken. Vijf musea mochten hun gedroomde aankoop aan de leden voorleggen, als ze niet zouden hoeven nadenken over de financiën. Het werk moest wel te koop zijn of komen. In een spannende tweede stemming kreeg een glazen lamp (circa 300 na Christus) voor het Rijksmuseum van Oudheden (Leiden) de voorkeur voor deze fictieve koop.

Het Rijksmuseum Twenthe wist na afloop van de lezing zijn gepresenteerde droomaankoop, een landschap door Gainsborough, met steun van de vereniging te verwezenlijken. Het Stedelijk Museum van Kampen ging deze avond niet met zijn gedroomde ijsgezicht van Avercamp, naar huis, maar wel met de belofte van een langdurig bruikleen van het Rijksmuseum van een ander ijsgezicht van Avercamp!

### GROTOUDERGEZELSCHAP

Een allereerste museumbezoek met een grootouder behoort vaak tot een gekoesterde herinnering voor de rest van het leven. In 2008 is daarom het



Vrouw op de Champs-Élysées bij nacht  
1890-91. Louis Anquetin



Grootoudergezelschap opgericht dat inmiddels bestaat uit achttien enthousiaste grootouders, die gedurende tenminste vijf jaar 500 euro betalen waarmee zijzelf én hun kleinkinderen lid zijn. Met dit lidmaatschap en twee jaarlijkse ontvangsten voor grootouders met hun jonge familie helpt de grijze generatie om bij de jeugd een kiem te leggen voor interesse in alle mooie kunst die Nederlandse musea te bieden hebben. Op 2 mei was het gezelschap te gast bij de kindertentoonstelling *MegaGrieken* in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. En op 21 november werd een ontvangst georganiseerd in het Mauritshuis, waarin de grootouders 'les' kregen hoe met hun kleinkinderen naar kunst te kijken.



Grootoudergezelschap  
Bijeenkomst in het Bijbels Museum

Gegraveerd glas 'Vivat Houtnegotie'  
1772. Glas: Nederlanden, Graving: Meyden Visser



Portret van IJsbrand van Diemerbroeck  
1657. Cornelis Jonson van Ceulen I

## Top 3 van gesteunde werken in 2010

In de maand augustus hebben bezoekers van de website van de Vereniging Rembrandt kunnen stemmen op hun top drie van gesteunde aankopen. Na 2786 keer stemmen eindigde het *Stilleven van*

*een boeket in wording* van De Bray voor het Mauritshuis met 194 stemmen op de derde plaats en het schilderij *Wooded landscape with a shepherd resting* van Gainsborough van het Rijksmuseum

3



Stilleven van een boeket in wording  
1674. Dirck de Braay

2



Boomachtig landschap met een rustende herder bij een zonnig pad en schapen. Ca 1646. Thomas Gainsborough

1

## Gesteunde aankopen

In 2010 werden 43 aanvragen behandeld, waarvan er 16 werden afgewezen en 1 werd teruggetrokken. Er werden 26 aanvragen gesteund. Daarvan werden er 2 op de veiling overboden en kon een aankoop nog niet worden gerealiseerd, zodat uiteindelijk aan 23 aankopen werd bijgedragen.

- **Van Gogh Museum:** Louis Anquetin, schilderij, *Vrouw op de Champs-Élysées bij nacht*  
€ 125.000
- **Rijksmuseum Amsterdam:** László Moholy-Nagy, foto, *Gezicht vanaf de Pont Transbordeur, Marseille*  
€ 65.000
- **Bonnefantenmuseum:** Robert Ryman, twee schilderijen, *Large-Small, Thick-Thin, Light Reflecting, Light Absorbing 2 en 23*  
€ 115.000
- **Gemeentemuseum Den Haag:** Louise Bourgeois, installatie, *Cell XXVI*  
€ 350.000
- **Kröller-Müller Museum:** Ad Reinhardt, schilderij, *Ultimate Painting No. 39*  
€ 150.000 (waarvan € 75.000 uit het Titus Fonds)
- **Museum Het Valkhof:** Cornelis Janson van Ceulen, schilderij, *Portret van IJsbrand van Diemerbroeck*  
€ 25.000
- **Veluws Museum Nairac:** *zilveren avondmaalkan*  
€ 2.500 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- **Museum van Gijn:** Meyden Visser, *kelkglas met diamantgravure*  
€ 11.250 (uit het Fonds Willem Reus i.o.)
- **Rijksmuseum Twenthe:** Gerard van Nijmegen, schilderij, *Landschap in de storm*

Twenthe op de tweede plaats met 266 stemmen. Als nummer één met 326 stemmen is gekozen voor de aankoop van *Vanitas stilleven* van De Horn voor het Fries Museum.



Vanitas stilleven  
Ca 1650. Dirck de Horn

Een eervolle vermelding gaat naar de collectie sieraden van Emmy van Leersum voor het Stedelijk Museum 's Hertogenbosch (185 stemmen).



Collectie sieraden en archief  
1964-1984. Emmy van Leersum

€ 80.000 (waarvan € 40.000 uit het Fonds Leppink-Postuma en € 40.000 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)

- **Kröller-Müller Museum:** Gilbert & George, schilderijen, *The Paintings (with Us in Nature)* € 250.000 (waarvan € 75.000 uit het Titus Fonds)
- **Gemeentemuseum Den Haag:** een collectie vooroorlogs Boheems glas en naoorlogs Venetiaans Glas € 33.750 (uit het Jaap en Joanna van der Lee-Boersfonds)
- **Rijksmuseum Amsterdam:** Barnstenen doos van Willem I en Anna van Hannover € 150.000 (uit het Beatrijs de Rooij Fonds)
- **Fries Museum Leeuwarden:** Dirck de Horn, schilderij, *Vanitasstilleven* € 32.000
- **SM's, Stedelijk Museum 's Hertogenbosch:** Emmy van Leersum, *collectie sieraden en archief* € 70.000 (waarvan € 40.000 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds en € 30.000 uit het Titus Fonds)
- **Noordbrabants Museum:** Cornelis van Spaendonck, schildering op marmer, *Koolroos* € 50.000 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- **Museum Boijmans Van Beuningen:** Marcel Broodthaers, installatie, *Une vipère, un vampire, une vitre* € 70.000
- **Stichting Vrienden der Geldersche Kastelen t.b.v. kasteel Cannenburch:** Cornelis Hendrik Bömcke resp. Frederik Manicus I, *twee zilveren sauskommen met bijpassende onderschotels* € 25.000 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)

## GESTEUNDE AANKOPEN

- **Stichting Vrienden der Geldersche Kastelen t.b.v. kasteel Ammersoyen:** Henrick van Zijll, schilderij, *Portret van Catharina van Arkel*  
€ 30.000 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- **Rijksmuseum Twenthe:** Thomas Gainsborough, schilderij, *Boomachtig landschap met een rustende herder bij een zonnig pad en schapen.*  
€ 200.000 (waarvan € 56.179 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- **Museum Catharijneconvent:** Abraham Bloemaert, schilderij, *De vier kerkvaders*  
€ 30.071 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)
- **Gemeentemuseum Weesp:** manufactuur van de Graaf van Gronsveld, *Hollands porseleinen kop*  
€ 2.274 (uit het Petra van Maaren Fonds)
- **Mauritshuis:** Dirck de Bray, schilderij, *Stilleven van een boeket in wording*  
€ 350.000 (waarvan € 50.000 uit het Stortenbekerfonds)
- **Ottema-Kingma Stichting t.b.v. Gemeentemuseum het Hannemahuis:** Sybren Pieters Sonnema, *Verguld zilveren theebus*  
€ 26.250 (uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds)

In het verslagjaar 2010 werden aan het Museum van het Nederlandse Uurwerk te Zaandam twee klokken geschonken die zich al sinds 1986 als bruikleen van de Vereniging Rembrandt in het museum bevonden:

- Amsterdamse hangklok met carillon, gesigineerd François de Mey Amsterdam (ca. 1685)
- Staand horloge met planisferium, gesigineerd Gerrit Knip Amsterdam (ca. 1755)

Gezicht vanaf de Pont transbordeur, Marseille  
1929. László Moholy-Nagy



Landschap in de storm  
1804. Gerard van Nijmegen



### VERENIGING REMBRANDT

Denneweg 124  
2514 CL Den Haag  
T: 070-427 1720  
F: 070-427 1940  
E: [bureau@verenigingrembrandt.nl](mailto:bureau@verenigingrembrandt.nl)  
[www.verenigingrembrandt.nl](http://www.verenigingrembrandt.nl)